



SERVING AUTHORS WORLDWIDE
AU SERVICE DES AUTEURS DANS LE MONDE
AL SERVICIO DE LOS AUTORES EN EL MUNDO

Comunicado de imprensa Lançamento imediato

Os "portos seguros" na legislação autoral distorcem o mercado digital e reduzem os pagamentos aos criadores, revela um novo estudo económico

Paris, França - 27 de fevereiro de 2018 - As regras do "porto seguro", elaboradas há um quarto de século para ajudar pequenas start-ups na internet, distorcem hoje o mercado de serviços digitais e levam a um pagamento insuficiente aos titulares de direitos de autor, revela um estudo económico dos EUA.

"Economic Analysis of Safe Harbour Provisions", pelo professor Stan Liebowitz da Universidade do Texas, é o exame económico mais detalhado até à data de como os titulares de direitos de autor na música foram prejudicados pelas chamadas regras de "porto seguro" na legislação autoral.

O estudo económico foi encomendado pela CISAC, a Confederação Internacional de Sociedades de Autores e Compositores. A CISAC é a principal rede mundial de sociedades de autores, com 239 sociedades membros em 123 países, representando mais de 4 milhões de criadores de música, audiovisual, teatro, literatura e arte visual.

Comentando o estudo publicado hoje, o diretor-geral da CISAC, Gadi Oron, disse: "Este estudo mostra que os portos protegidos na legislação autoral, projetados para uma internet do século XX, precisam urgentemente ser reexaminados no século XXI. Em vez de proteger empresas de internet que simplesmente oferecem instalações de armazenamento, como era o seu propósito original, são hoje usados portos seguros para proteger os gigantes da tecnologia do pagamento aos criadores pela utilização das suas obras.

Este não é um problema que possa ser resolvido apenas pela indústria - é uma responsabilidade para os governos que se preocupam com o setor cultural e criativo. Os criadores merecem leis do século XXI que garantam um pagamento justo pelas suas obras e não leis que transferem o valor dessas obras para os serviços digitais globais. A tecnologia evoluiu, e a lei deveria evoluir com ela".

O professor Liebowitz é um dos principais autores, investigadores e académicos da economia da propriedade intelectual, das redes e das novas tecnologias. Entre as descobertas de seu estudo estão as seguintes:

-Por causa dos portos seguros, os serviços do User Upload Content, como o YouTube, têm "uma vantagem ineficaz e injusta" quando negociam licenças para utilização de obras protegidas por direitos de autor nas suas plataformas.

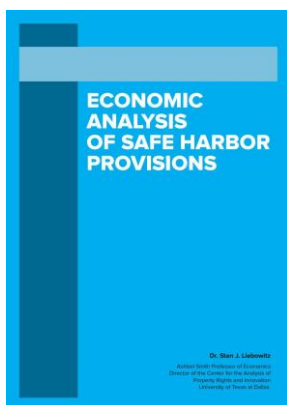
- Como resultado, as UUCs não pagam por licenças de direitos de autor ou, se pagam algo, pagam menos

do que o valor de mercado.

- Outros serviços on-line (como serviços de assinatura, por exemplo, Spotify e Apple Music) estão em desvantagem competitiva quando competem com plataformas UUC.

Esses serviços geram receitas mais baixas e têm uma base de utilizadores reduzida, devido ao impacto da distorção de portos seguros.

- Como resultado líquido, os titulares de direitos de autor recebem pagamentos muito reduzidos tanto das plataformas de UUC como de outros serviços, aparentando ser "muito substancial".



[Fin]

About CISAC

CISAC – the International Confederation of Societies of Authors and Composers – is the world’s leading network of authors’ societies (also referred to as Collective Management Organisations, or CMOs).

With 239 member societies in 121 countries, CISAC represents over four million creators from all geographic regions and artistic repertoires including music, audiovisual, drama, literature and visual arts. CISAC is presided over by electronic music pioneer Jean-Michel Jarre and the organisation’s vice-presidents are: Beninese singer Angélique Kidjo, Argentinean film director Marcelo Piñeyro, Spanish visual artist Miquel Barceló and Chinese film director, scriptwriter and producer Jia Zhang-ke.

CISAC protects the rights and represents the interests of creators worldwide. Founded in 1926, it is a non-governmental, not-for-profit organisation with headquarters in France and regional offices in Africa, Latin America, Asia-Pacific and Europe.

www.cisac.org | Twitter: [@CISACNews](https://twitter.com/CISACNews) | Facebook: [CISACWorldwide](https://www.facebook.com/CISACWorldwide).

Media Contact

For more information, please contact:

Adrian Strain – CISAC Director of Communications
adrianstrain@cisac.org | +44 7775 998 294

Guylaine Moreau – CISAC Communications
guytaine.moreau@cisac.org | Mobile: +33 (0)6 62 13 09 16