



SERVING AUTHORS WORLDWIDE  
AU SERVICE DES AUTEURS DANS LE MONDE  
AL SERVICIO DE LOS AUTORES EN EL MUNDO

# Derechos de autor recaudados en 2010: un repunte inesperado

Estudio económico mundial  
de los derechos recaudados por las sociedades  
de autores miembros de la CISAC en 2010





# Introducción

# INTRODUCCIÓN (1/2)

Como todos los años, la CISAC (Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores) analiza las recaudaciones mundiales de derechos de autor de más de 200 sociedades de autores. Además de las cifras presentadas, este informe constituye una buena imagen de la situación económica de los creadores en el mundo y refleja las tendencias destacadas de la gestión colectiva por tipos de derechos, por repertorio y por región geográfica.

**A pesar de un contexto económico todavía difícil, 2010 habrá sido un año positivo para los creadores, con un ligero aumento de las recaudaciones de derechos de autor:**

- Nuevo récord de recaudaciones mundiales con **7.500 millones de euros en 2010**;
- Clara recuperación del aumento de las recaudaciones en 2010 con una **progresión de +5,5%** en comparación con 2009;
- **Aumento de las recaudaciones constatado en todas las regiones del mundo**;
- Aumento obtenido gracias al **desarrollo de los derechos de ejecución pública (+7,5%)** en todos los sectores y para todos los repertorios;
- El **derecho mecánico inicia una ligera vuelta al crecimiento**;
- El crecimiento se ve impulsado por las **recaudaciones de derechos musicales, que este año experimentan un gran aumento**.

**Este resultado de las recaudaciones mundiales refleja la viabilidad de la gestión colectiva de los derechos de autor y la solidez de la red internacional de sociedades de autores que representa la CISAC.**

La gestión colectiva de los derechos de autor es un sistema sólido que ha sabido resistir los avatares de la situación económica y que genera riqueza para los creadores.

# INTRODUCCIÓN (2/2)

Con un **índice de crecimiento de las recaudaciones ligeramente superior al del PIB mundial** en 2010 (+5,1% según el FMI), los derechos de autor también contribuyen al desarrollo económico mundial.

El año 2010 se ha visto marcado por una ligera recuperación económica que las sociedades de autores han sabido aprovechar. El estudio de la CISAC también muestra un **aumento regular de las recaudaciones de las sociedades de autores durante los últimos 7 años** y una duplicación de las recaudaciones mundiales en 15 años (pasando de 3.612 millones de euros en 1995 a 7.545 millones de euros en 2010); un contraste evidente con las cifras de otros sectores culturales.

Los esfuerzos desplegados por las sociedades de autores para reducir sus costes administrativos, además de una cobertura cada vez mayor de su territorio y de las distintas utilizaciones, especialmente digitales, de las obras de los creadores de todos los repertorios han permitido aumentar el importe de los derechos repartidos a los titulares de derechos, a pesar de un contexto económico que sigue siendo difícil. Esto refleja que el sistema de la gestión colectiva se ajusta al siglo XXI.

El objetivo de la CISAC es apoyar a todas las sociedades de autores con el fin de aumentar los ingresos debidos a los creadores por las utilizaciones de sus obras. Para ello, la CISAC desarrolla la red mundial de sociedades de autores y vela por que cada sociedad se beneficie de las mejores herramientas de gestión y administración de las obras y de sus derechos.

# Contenidos

Cifras clave .....	6
Resumen .....	7
Metodología .....	10
Datos generales sobre las recaudaciones de derechos de autor en 2010 .....	12
Análisis por tipos de derechos .....	20
Análisis por repertorios .....	39
Análisis por zona geográfica .....	43
Tabla recapitulativa de las recaudaciones mundiales obtenidas de 2008 a 2010 .....	53
La CISAC	
• Territorios cubiertos por las sociedades miembros de la CISAC .....	58
• Lista de sociedades miembros de la CISAC .....	59
• Sobre nosotros .....	69

## Cifras clave para las recaudaciones globales en 2010:

**7.545 millones de €- recaudaciones totales de las 232 sociedades miembros de la CISAC en 2010**

**+5,5% a nivel mundial de 2009 a 2010 (en €actuales) con un crecimiento en todas las regiones**

**El 61% de las recaudaciones (4.600 millones €) se obtuvo en Europa**

**El 73% de las recaudaciones (5.500 millones €) fue generado por los derechos de ejecución (crecimiento en términos de valor de un +7,5% y en cuota de mercado +1,4 pts. desde 2009)**

**El repertorio musical representó el 86% de las recaudaciones (6.500 millones de €)**

**Notable crecimiento de un +15% para el repertorio audiovisual**

Este estudio analiza con detalle los derechos de autor recaudados a nivel mundial en 2010 por las 232 sociedades de autores miembros de la CISAC (Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores). Las cifras presentadas describen la situación económica de los creadores en el mundo y reflejan las tendencias principales por tipo de derechos, por repertorio y por región geográfica.

### □ Evolución de las recaudaciones mundiales por tipos de derechos

El año 2010 está marcado por una serie de buenas sorpresas:

- **La recuperación (+2,7%) de las recaudaciones de derechos de reproducción mecánica** (asociada a las obras grabadas) a pesar de las dificultades del mercado de la música grabada. Es cierto que la transición hacia el mercado digital no siempre permite compensar completamente el declive continuo de los ingresos relativos a las ventas de soportes físicos. No obstante, esta progresión constatada en 2010 refleja un aumento de los ingresos relativos al sector digital (streaming y descarga).
- Los ingresos de la copia privada que tendían a disminuir, han experimentado un aumento de un 20% en 2010, debido principalmente a unos resultados excepcionales en Europa Occidental.
- Aunque esto es más previsible, **los derechos de ejecución pública (relativos a la difusión de obras al público) han seguido creciendo este año** a un ritmo muy superior al del mercado (+7,5%). Éstos derechos representan ahora el 73% del conjunto de los ingresos de los creadores. La radio, la televisión, el satélite y el cable siguen generando, y sin duda lo harán aún durante mucho tiempo, la parte esencial de estos derechos (56%). Además, **las perspectivas de crecimiento del mercado publicitario de aquí a 2014 deberían permitir la anticipación de nuevos aumentos de los derechos de ejecución para los próximos años.**

Por el contrario, **el aumento de las recaudaciones procedentes del sector digital (que representan el 1,7% del conjunto de las recaudaciones con respecto a todos los repertorios) sigue siendo insuficiente** para garantizar a los creadores unos ingresos importantes. El creciente número de licencias concedidas por las sociedades de autores miembros de la CISAC a los servicios en línea por la utilización de su repertorio, además de un uso más generalizado de los metadatos para las obras, deberían permitir una mejora progresiva y más significativa de la remuneración de los creadores.

El derecho de reprografía ha registrado un retroceso en 2010 después de un año 2009 excepcional (decisión judicial dictada en Alemania que dio lugar a un importante pago de atrasos), y el derecho de préstamo/alquiler también ha destacado después de lograr un buen rendimiento en 2009.

### ❑ **Evolución de las recaudaciones mundiales por repertorios**

**El repertorio musical, que representa con diferencia (86%) la mayor parte de los derechos de autor administrados por las sociedades de gestión colectiva, volvió a aumentar de forma importante, alcanzando 6.520 millones de euros en 2010.**

Los otros repertorios representan más de 1.000 millones de euros (audiovisual, dramático, literario, espectáculos en vivo, artes gráficas y plásticas) aunque esta vez han aumentado más lentamente (+0,7%):

- El repertorio audiovisual (segundo, después de la música) ha aumentado un 15% en 2010.
- El repertorio dramático ha vuelto a aumentar en 2010 para recuperar un nivel comparable al alcanzado en 2008.
- El repertorio de las artes gráficas y plásticas ha experimentado un importante descenso (-43%) como consecuencia de la disminución de los derechos de reprografía, tal como se ha explicado anteriormente.

### □Evolución de las recaudaciones mundiales por regiones

**Aunque en ligero aumento (+2,3%), Europa, y principalmente Europa Occidental, sigue siendo la región que más contribuye a las recaudaciones de derechos de autor con 4.600 millones de euros. También es Europa Occidental el territorio donde las recaudaciones por habitante son las más elevadas del mundo.**

Al igual que en años anteriores, la región de Canadá-EE.UU. experimenta una evolución ligeramente equivalente a la evolución constatada en término medio en el mundo.

Por último, numerosas zonas geográficas han mostrado un dinamismo particular en 2010, entre las que cabe citar Oceanía (+34%), el Sudeste asiático (+25%) y el conjunto de la zona de América Latina - Caribe (+21%).

Dos novedades en el informe de este año:

- Actualización de la agrupación de las subregiones, principalmente en Europa, que ahora se compone de dos subregiones (Europa del Este y Europa Occidental) en lugar de las cuatro de antes.
- Introducción de un nuevo indicador que contrasta las recaudaciones con el PIB por habitante con el fin de evaluar el rendimiento de la gestión colectiva en comparación con el perfil económico y demográfico del país. Este nuevo indicador pondera las recaudaciones por habitante por el peso económico de cada país.

# METODOLOGÍA (1/2)

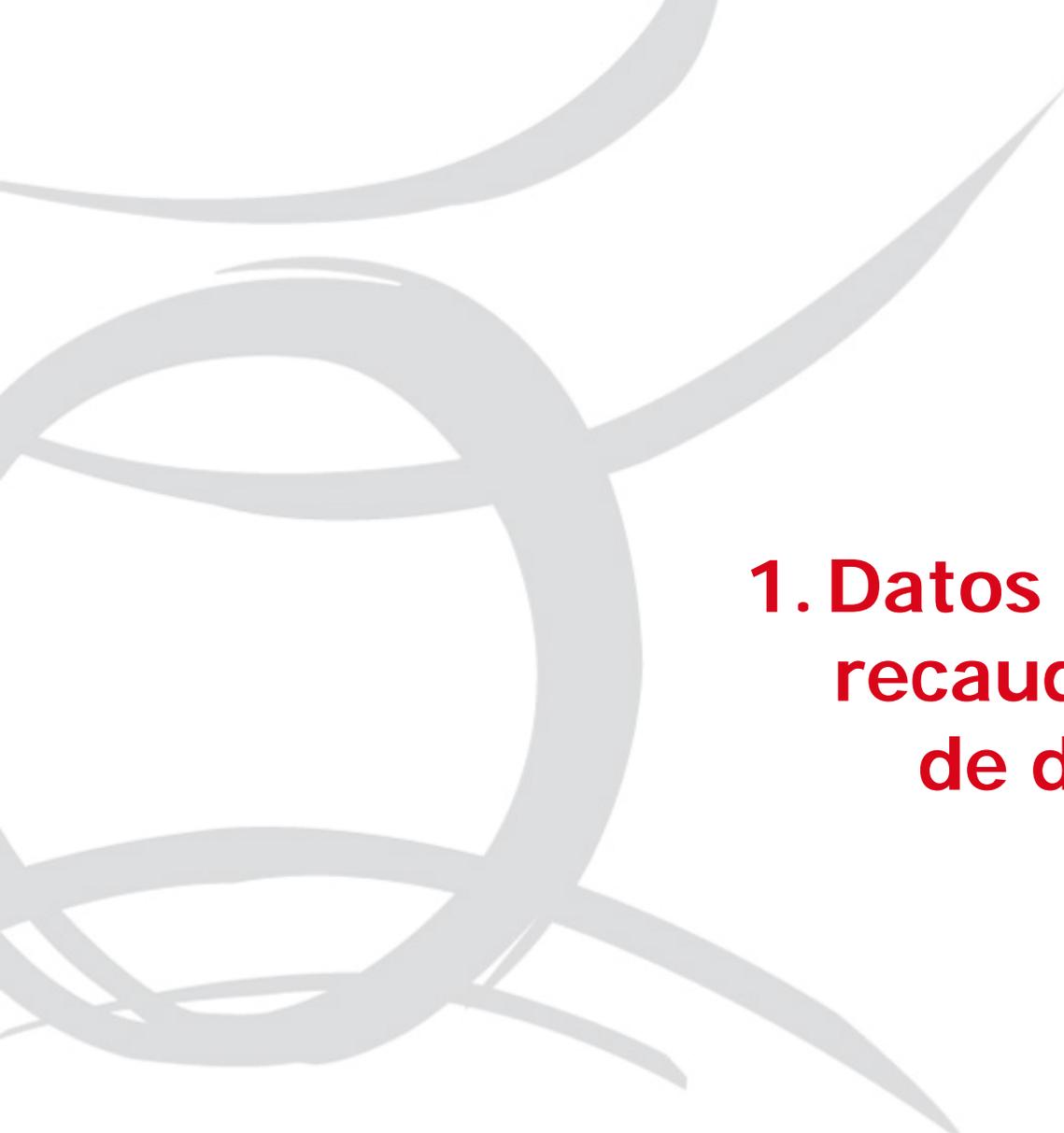
## Metodología del estudio de la CISAC

- Las cifras de los derechos recaudados en 2010 presentadas en este informe se basan en las **recaudaciones nacionales brutas** de las sociedades miembros de la CISAC, declaradas voluntariamente por éstas a la CISAC a finales de noviembre de 2011 (declaración de Ingresos y Gastos). Estas cifras corresponden a los derechos recaudados por la utilización del repertorio mundial en sus respectivos territorios. Por lo tanto, **los intercambios internacionales entre sociedades hermanas no se incluyen**. Esto significa que no se han tenido en cuenta los derechos que las sociedades hayan podido recaudar por las utilizations realizadas fuera de sus territorios nacionales.
- En cuanto a las cifras de las que no se disponía o que estaban incompletas cuando se elaboró este informe, las recaudaciones nacionales de algunas sociedades han podido **estimarse** en función de los datos del año anterior. Algunas estimaciones podrían resultar ser mayores o menores que las cifras reales (declaradas en una fecha posterior por las sociedades) y esto podría repercutir en las cifras totales de algunas subregiones.
- Para permitir la comparación, las cifras de las recaudaciones se han calculado en **EUROS actuales**, a menos que se indique lo contrario. Por lo tanto, las cifras de los años anteriores no se han recalculado según el valor del Euro en 2010. El **tipo de cambio** se calcula en función del tipo medio de cambio sobre el año calendario. La volatilidad del tipo de cambio puede influir en los resultados totales de algunas subregiones.

# METODOLOGÍA (2/2)

## Metodología del estudio de la CISAC

- Las cifras que figuran en este estudio **no cubren la totalidad de los derechos** que deben repartirse a los creadores, sino únicamente los derechos recaudados por las sociedades de gestión colectiva que son miembros de la CISAC. Así pues, por ejemplo, los derechos recaudados directamente por los editores de música para los autores-compositores (como la mayoría de los derechos de sincronización) no entran dentro de este estudio.
- La agrupación por regiones refleja las competencias territoriales de las cinco **regiones CISAC** (África, América Latina y el Caribe, Canadá-EE.UU., Asia-Pacífico y Europa), y no las regiones definidas por las Naciones Unidas.
- Con el fin de aportar más información, especialmente sobre las recaudaciones del mercado digital, la CISAC sigue llevando a cabo un análisis más detallado de los derechos de reproducción mecánica para el repertorio musical en colaboración con el BIEM, el organismo internacional de sociedades administradoras de derechos de grabación y reproducción mecánica. Sin embargo, la base de los cálculos no es exactamente la misma para la CISAC y el BIEM.
- Cada año, el Secretariado de la CISAC aplica una serie de medidas para mejorar la calidad de los datos y anima vivamente a sus miembros a facilitar lo antes posible los detalles de sus recaudaciones en el sitio web de la CISAC.



# 1. Datos generales sobre las recaudaciones mundiales de derechos en 2010

# DATOS GENERALES

## Análisis (1/2)

► **2010 es otro año récord** para las recaudaciones de derechos de autor realizadas por las sociedades miembros de la CISAC en sus respectivos territorios.

**Se ha superado el máximo de los 7.500 millones de euros por primera vez en 2010. El índice de crecimiento de un 5,5%** confirma claramente la recuperación observada el año anterior después de un año 2008 difícil debido a la crisis económica mundial.

No obstante, este excelente resultado requiere cierta matización: la variación de los tipos de cambio tiene una influencia significativa, ya que la mayoría de divisas sufrió una devaluación importante con respecto al euro, que se ha mantenido a un nivel elevado. Sin embargo, en condiciones estables del tipo de cambio (es decir, conservando los tipos de cambio de divisas de 2009 con respecto al euro), el mercado se mantiene en progresión (más de 1%).

Gracias a un aumento de las recaudaciones superior al del PIB mundial (+5,1%), la gestión colectiva de derechos de autor ha demostrado, una vez más, su excelente resistencia frente a los avatares económicos y su utilidad en la era digital, aunque esta se beneficie obviamente de la recuperación económica, y principalmente de la buena salud recobrada del mercado publicitario.

Esta solidez se debe en gran medida a la diversidad de los tipos de derechos recaudados y a la facultad que tienen las sociedades de compensar las posibles bajadas en algunas partidas.

Aún perduran algunas posibilidades de mejora importantes, principalmente en el ámbito digital. Éstas constituyen unas oportunidades de crecimiento para los próximos años, a pesar de los posibles efectos negativos del cambio de paradigma económico y de los cambios tecnológicos.

# DATOS GENERALES

## Análisis (2/2)

Además, cabe destacar que **todas las regiones han experimentado un aumento de sus recaudaciones:**

➤ **Un rendimiento excepcional en América Latina y Asia.** Estos dos continentes han observado un crecimiento de dos cifras, alcanzando respectivamente +21% y +12% en comparación con 2009.

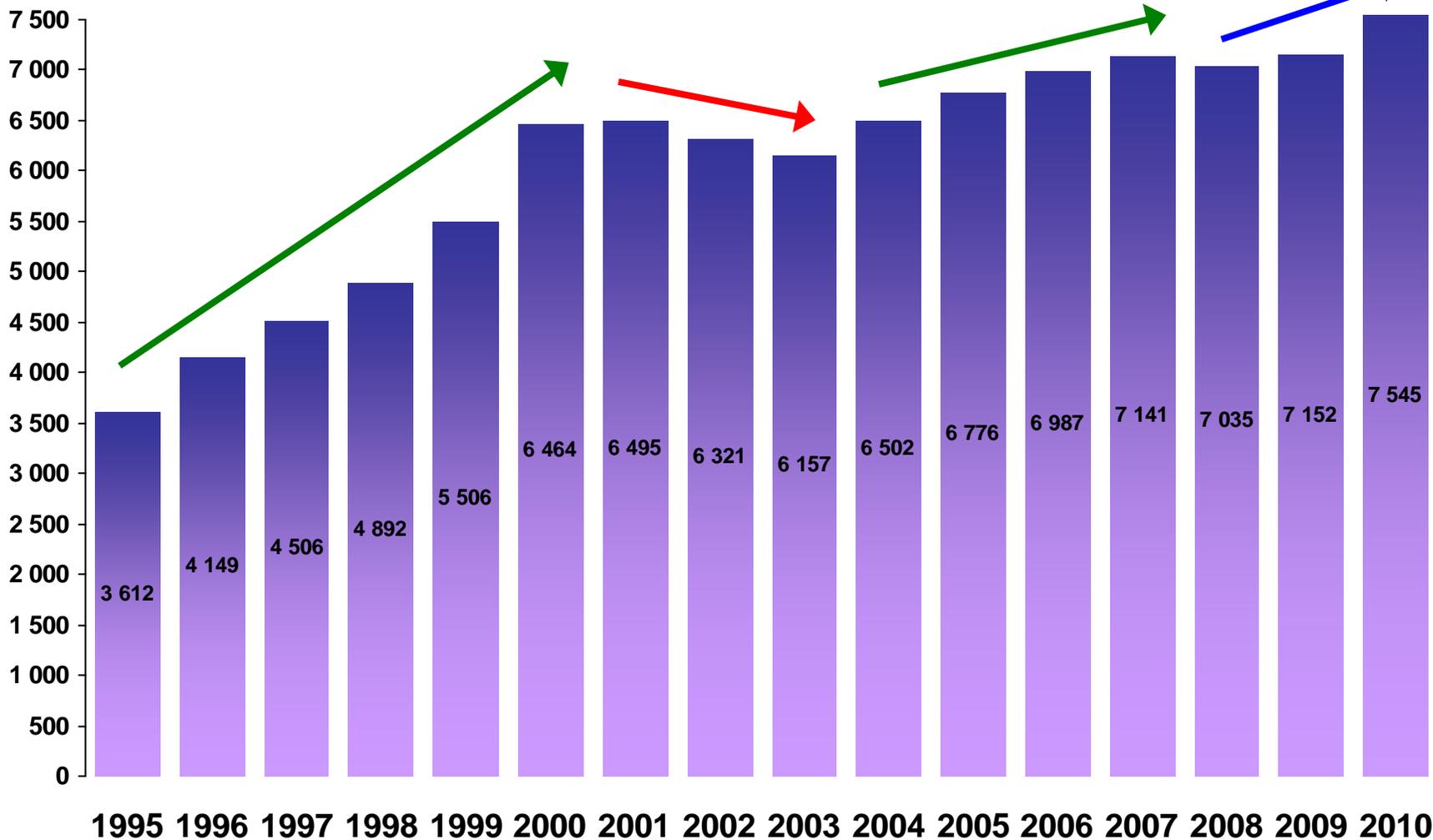
➤ Aumento más moderado en Norteamérica (+5,7%), África (+4%) y Europa (+3%).

➤ **El peso de Europa disminuye en un 1,7 % en 2010, con un 61% de las recaudaciones mundiales** en beneficio de las otras regiones. Asia representa ahora el 15% de las recaudaciones mundiales y América Latina el 4%. La zona **Canadá-EE.UU.**, con un crecimiento ligeramente superior a la media mundial, observa una estabilidad constate año tras año en torno a un 19%.

# EVOLUCIÓN DE LAS RECAUDACIONES TOTALES

Mundo – millones de €

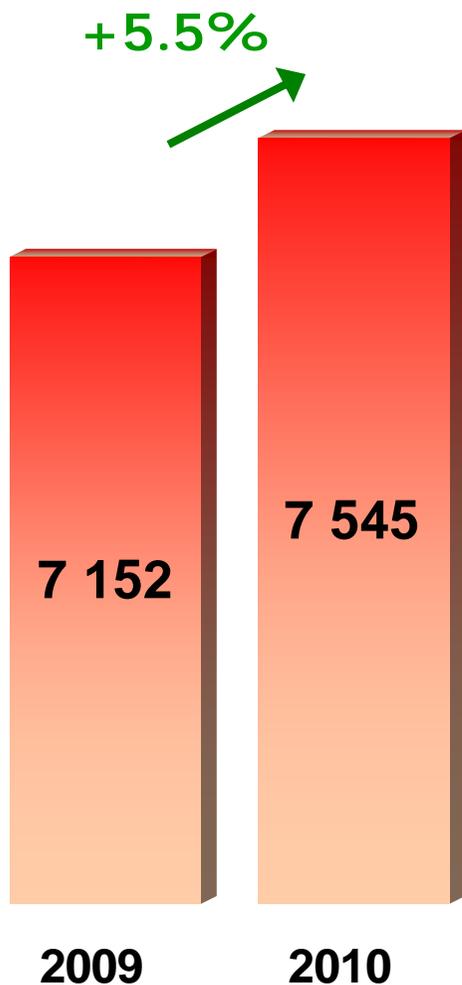
Se ha alcanzado un nuevo máximo de recaudaciones en 2010



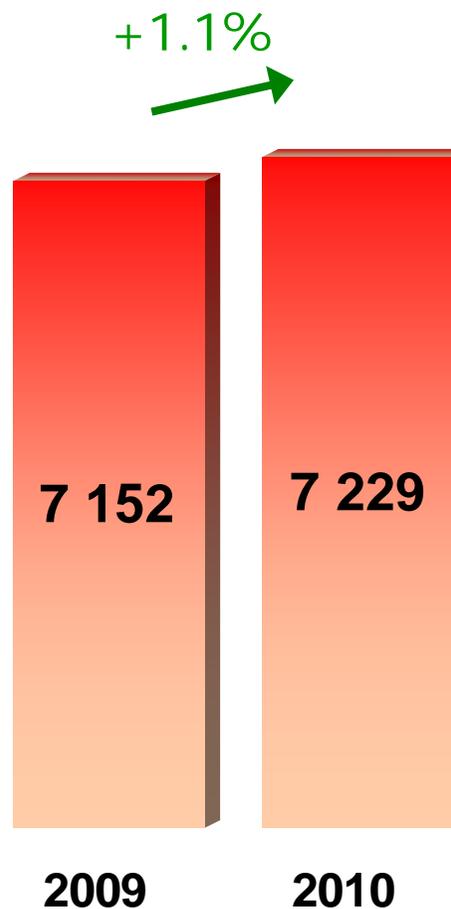
# EVOLUCIÓN DE LAS RECAUDACIONES TOTALES

Mundo – millones de €

En € corrientes



En € 2009 (constante)



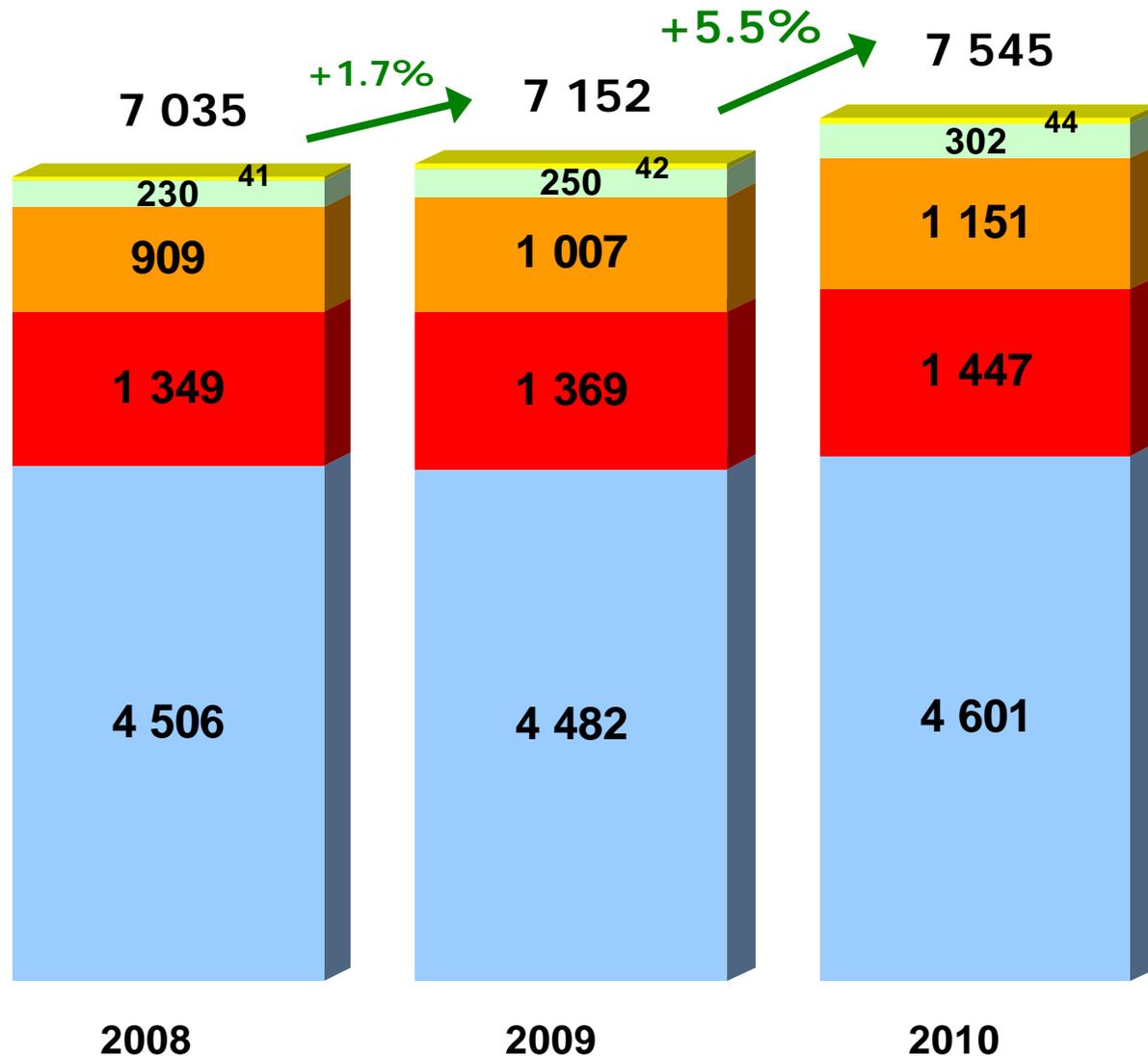
# EVOLUCIÓN DE LOS PRINCIPALES TIPOS DE CAMBIO

## 2010/2009

País	Código divisa	Divisa local frente €
AUSTRALIA	AUD	-18,6%
SUDÁFRICA	ZAR	-16,8%
BRASIL	BRL	-15,8%
CANADÁ	CAD	-14,0%
REP. COREA	KRW	-13,4%
CHILE	CLP	-13,1%
MÉXICO	MXN	-10,8%
SINGAPUR	SGD	-10,6%
JAPÓN	JPY	-10,6%
PERÚ	PEN	-10,5%
SUECIA	SEK	-10,1%
ISRAEL	ILS	-9,4%
RUSIA	RUB	-8,7%
SUIZA	CHF	-8,4%
NORUEGA	NOK	-8,3%
POLONIA	PLN	-7,7%
TURQUÍA	TRY	-7,6%
CHINA	CNY	-5,7%
ESTADOS UNIDOS	USD	-4,8%
ARGENTINA	ARS	-4,8%
REP. CHECA	CSK	-4,5%
REINO UNIDO	GBP	-3,7%
HUNGRÍA	HUF	-1,9%

# EVOLUCIÓN DE LAS RECAUDACIONES POR REGIÓN

Mundo – millones de €



■ África

■ América Latina y Caribe

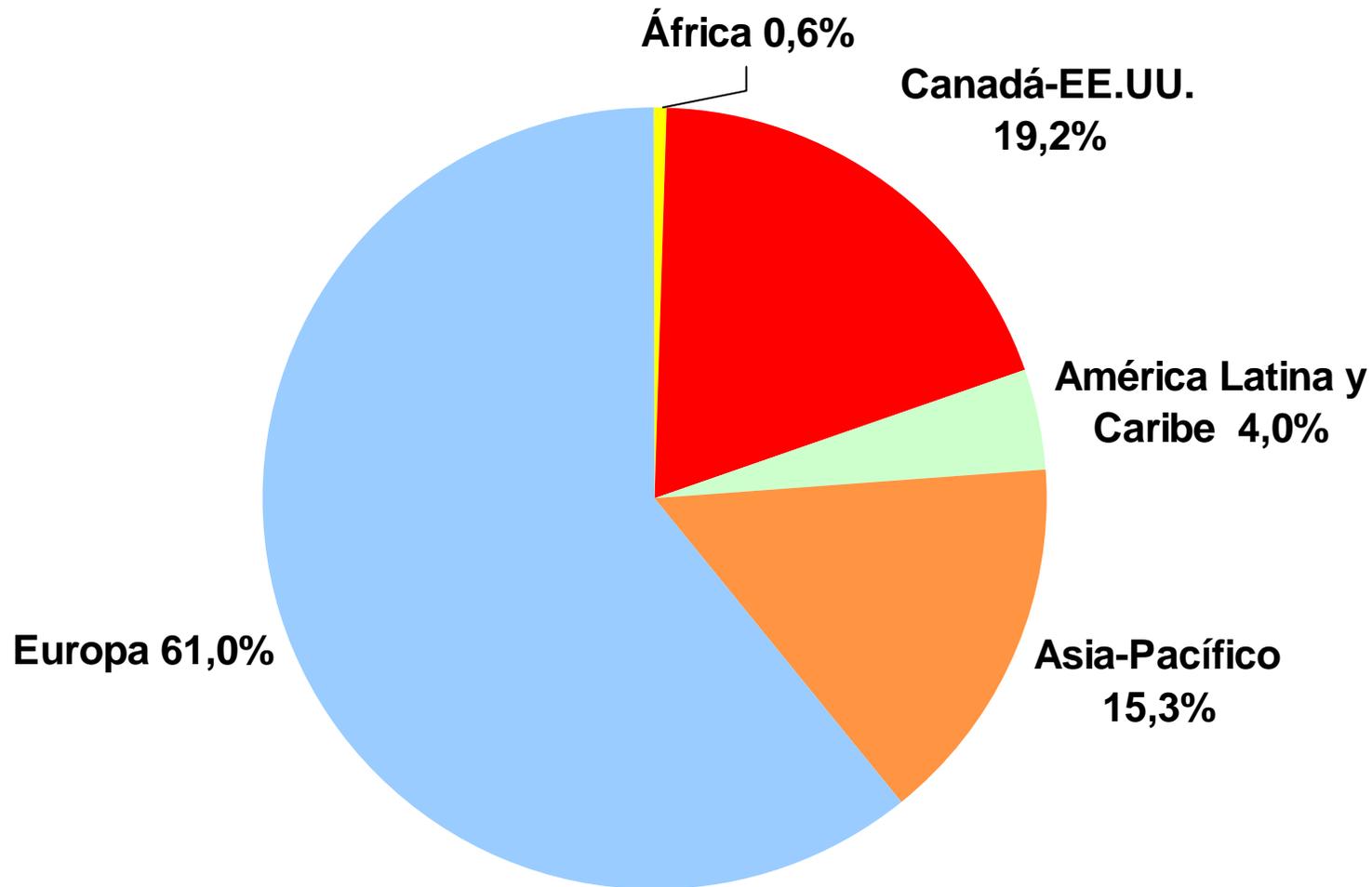
■ Asia-Pacífico

■ Canada-EE.UU.

■ Europa

# PARTES CORRESPONDIENTES A CADA REGIÓN

2010 – Mundo – % de recaudaciones





## 2. Análisis por tipos de derechos

### A. Visión general

# RECAUDACIONES POR TIPOS DE DERECHOS

## Análisis (1/2)

► **El crecimiento mundial de los derechos de autor se debe principalmente al aumento de los derechos de ejecución pública (5.500 millones de euros y el 73% del total) aunque también al retorno del crecimiento de los derechos mecánicos** después de varios años consecutivos de regresión.

Efectivamente, los derechos de ejecución pública representan con diferencia una mayor contribución a la remuneración de los creadores en todas las regiones del mundo, e incluso una fuente casi única en algunas regiones, como América Latina.

**En contra de lo que cabía esperar, los derechos de reproducción mecánica han aumentado en 2010 (+2,7%)** gracias a Norteamérica, Asia y América Latina. En estas regiones, las recaudaciones han registrado un aumento comprendido entre un 8% y un 10%.

Entre los otros tipos de derechos, **la copia privada ha experimentado un aumento global de un 20%**, cuyo origen principal se sitúa en Europa. En cambio, el derecho de reprografía, que conoció un aumento excepcional en Europa en 2009 (con motivo de los pagos atrasados) y el derecho de préstamo/alquiler han registrado un retroceso en 2010. **Por último, la categoría « otros derechos » experimenta en su conjunto un fuerte descenso (-4,7%), debido a la disminución de las recaudaciones procedentes del derecho de reprografía** que no se ve compensada por el aumento de otros derechos.

# RECAUDACIONES POR TIPOS DE DERECHOS

## Análisis (2/2)

**La radio y la televisión ocupan un lugar destacado ya que son los medios de comunicación que más derechos generan, tanto a nivel global como en cada una de las regiones.** Estos grandes medios totalizan aproximadamente la mitad de las recaudaciones en algunas zonas geográficas (África, América del Norte).

También cabe señalar la **parte tan importante (11,8%) que representa el sector del satélite en toda América. La industria del vídeo y el cine generan unas recaudaciones importantes (12%) en Asia.**

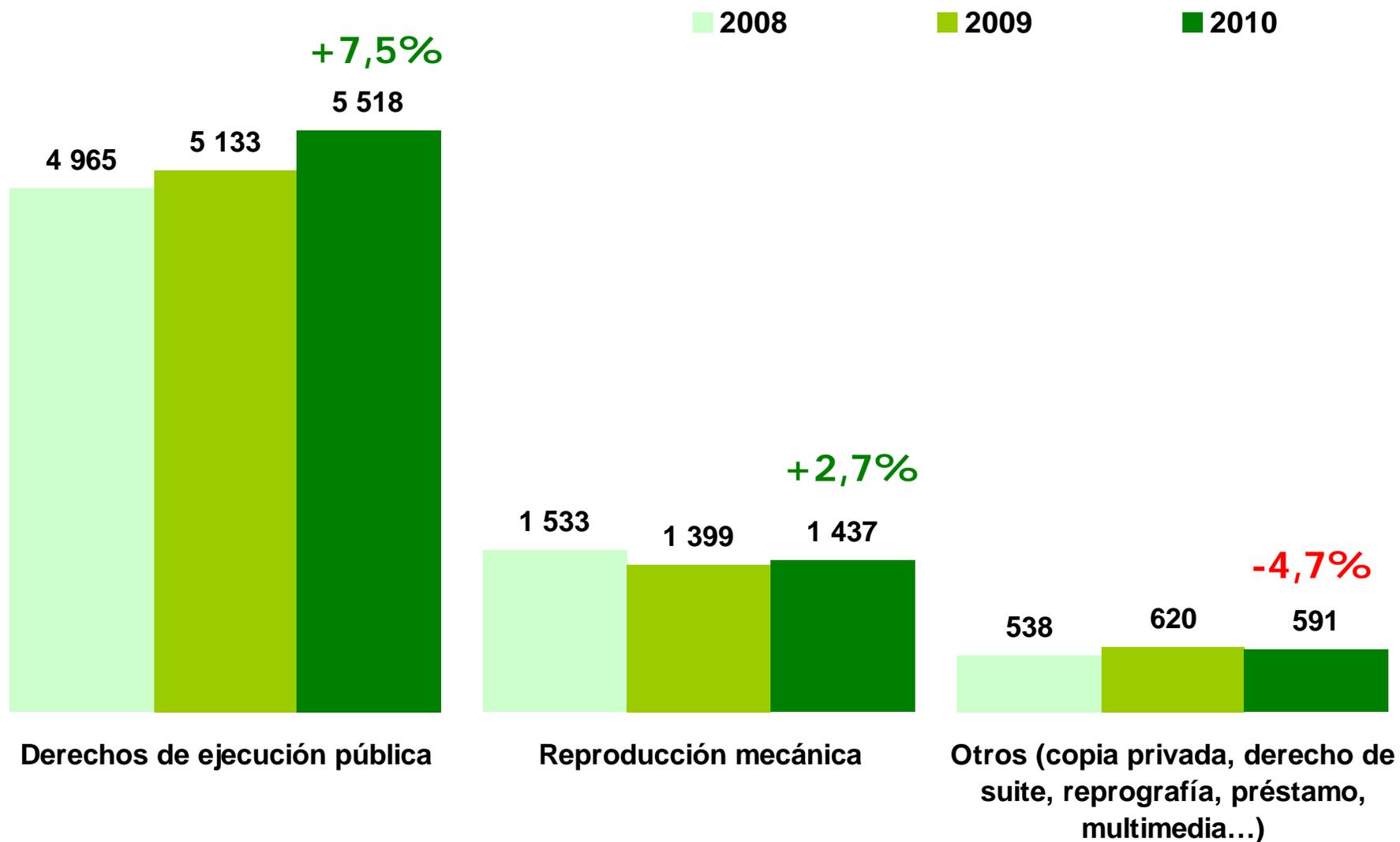
**La industria fonográfica también sigue siendo una fuente de ingresos principal,** especialmente en Europa, a pesar de las dificultades del mercado de la música grabada. Este sector constituye casi una cuarta parte de las recaudaciones totales (23,4%).

**El espectáculo en vivo (música, teatro) representa el 10% de las recaudaciones mundiales,** es decir, un porcentaje casi equivalente al de 2009. Este es principalmente significativo en América Latina (25%) y Europa (14%).

**Los derechos procedentes de los servicios digitales siguen mostrando un nivel bajo (1,7% de las recaudaciones) y prácticamente no progresan en estructura con respecto a 2009.**

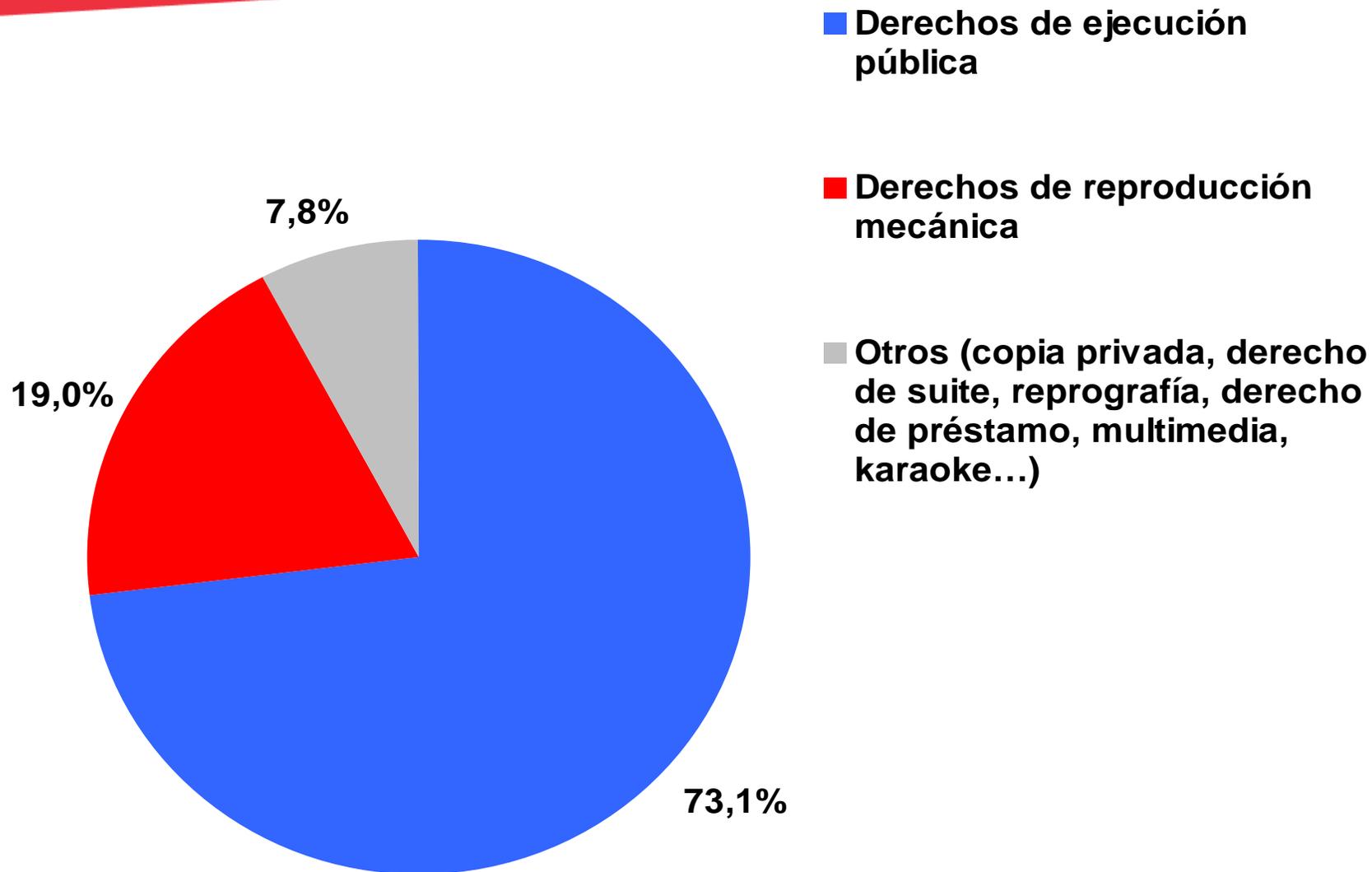
# EVOLUCIÓN DE LAS RECAUDACIONES POR TIPOS DE DERECHOS

Mundo – millones de €



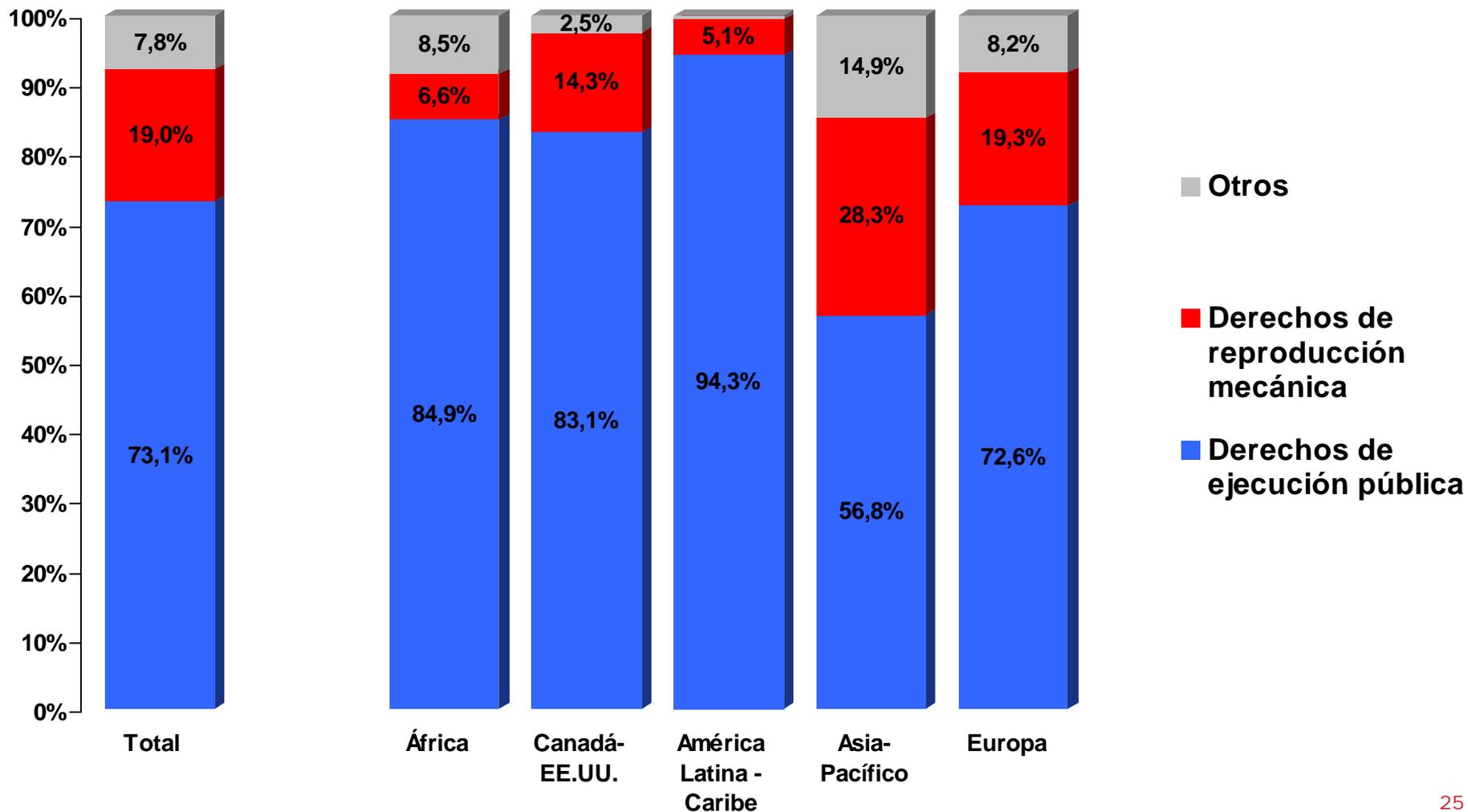
# PORCENTAJES POR TIPOS DE DERECHOS

2010 – Mundo – % de recaudaciones



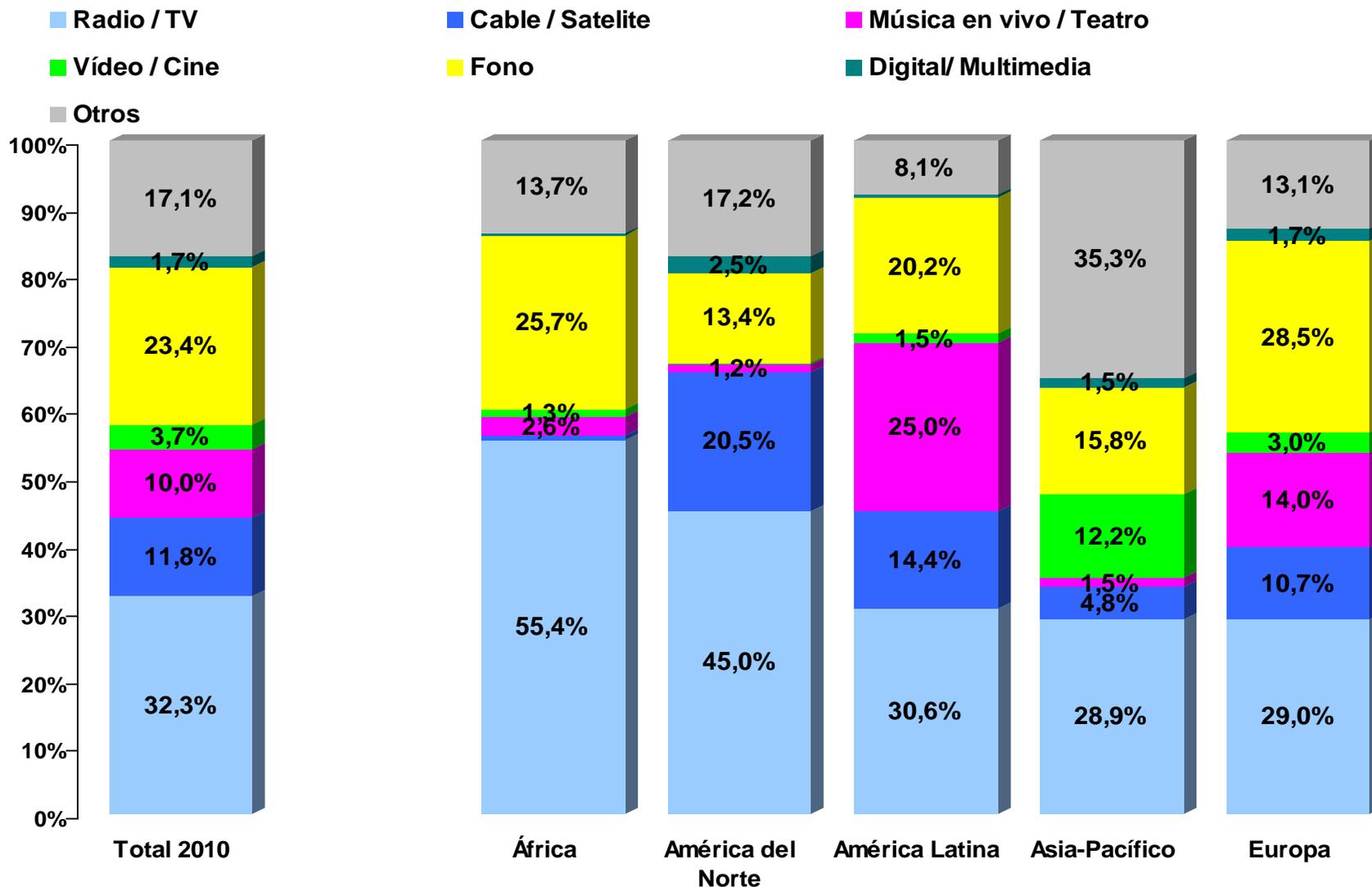
# TIPOS DE DERECHOS POR REGIÓN

Mundo – % de recaudaciones en



# ORIGEN DE LAS RECAUDACIONES POR REGIÓN

% de recaudaciones en 2010





## **2. Análisis por tipos de derechos**

**B. Derechos de ejecución  
con perspectivas en el mercado de la publicidad**

# EVOLUCIÓN DE LOS DERECHOS DE EJECUCIÓN PÚBLICA

## Perspectivas (1/2)

### ► Desarrollo generalizado del mercado publicitario en los próximos años

Los derechos de ejecución proceden mayoritariamente de los medios audiovisuales, y éstos son financiados esencialmente por la publicidad. La radio, la televisión (40% para estos dos medios), el cable y el satélite representan la gran mayoría de los derechos de ejecución. Por lo tanto, es conveniente interesarse en el mercado publicitario, con el fin de prever la evolución de estos derechos para los próximos años. Como la publicidad es un mercado muy cambiante, las previsiones efectuadas por las agencias especializadas se revisan frecuentemente, lo que hace necesaria su observación regular.

Las últimas perspectivas de crecimiento registradas permiten augurar unas repercusiones positivas sobre las recaudaciones de derechos de autor en los próximos años. De esta forma, **todas las regiones del mundo deberían observar un aumento de sus ingresos publicitarios de aquí a 2014** (+20% en su conjunto), con un crecimiento especialmente importante para Europa del Este, Asia-Pacífico y América Latina. En efecto, lo esencial del aumento futuro procederá de los 10 países emergentes principales, entre los que se encuentran los BRIC (Brasil, Rusia, India y China).

Sin embargo, recientemente, las principales agencias han reducido sus previsiones de crecimiento para el año 2012, debido principalmente a la débil actividad económica en Europa Occidental (crisis de la zona euro).

# EVOLUCIÓN DE LOS DERECHOS DE EJECUCIÓN PÚBLICA

## Perspectivas (2/2)

Dentro de estos gastos publicitarios, el conjunto de los medios evolucionará de la forma siguiente:

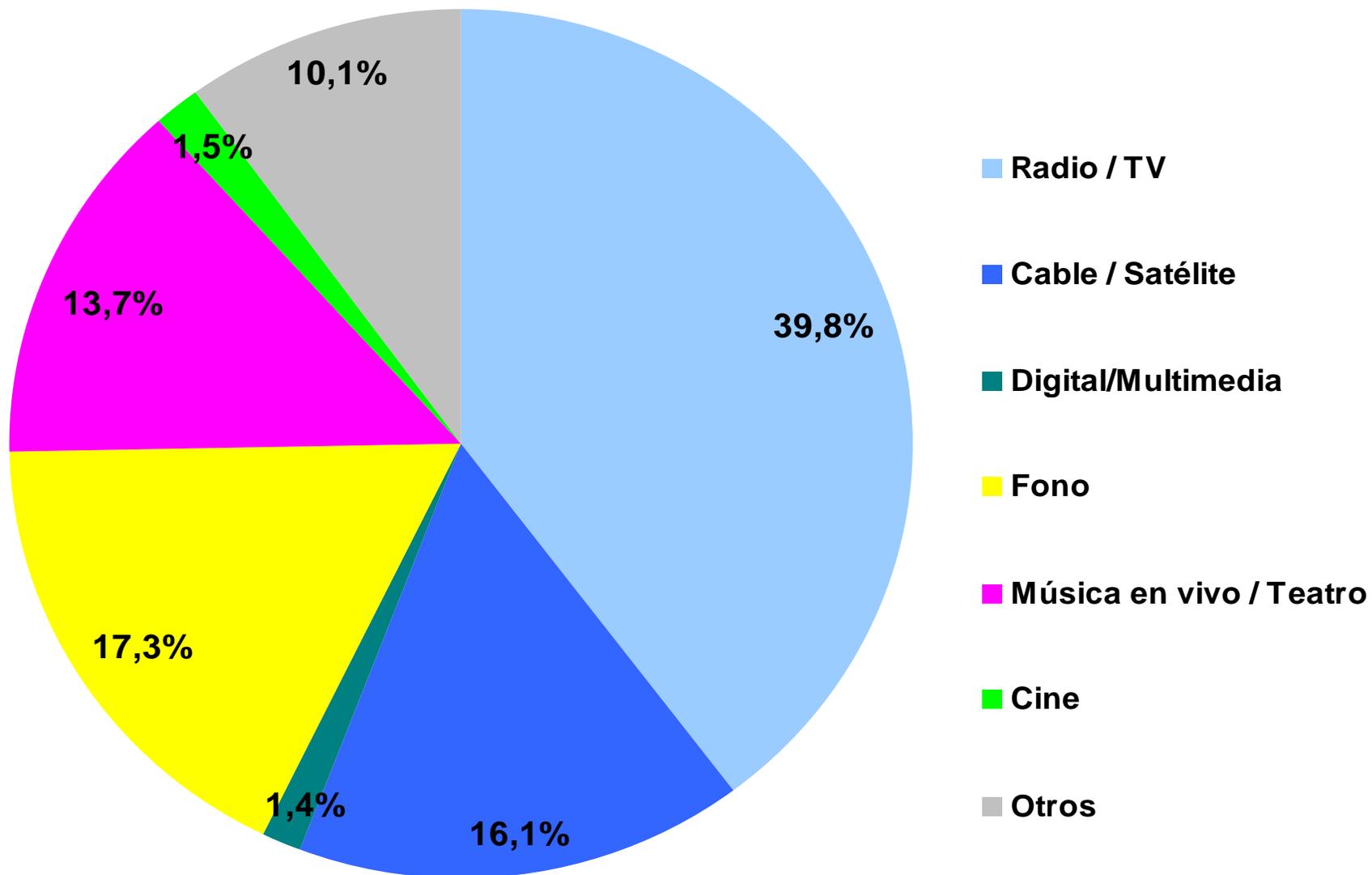
- La televisión debería seguir siendo el medio de comunicación número 1 con un porcentaje de aproximadamente 40% de los gastos publicitarios;
- Internet constituirá una parte de mercado cada vez más importante, principalmente en detrimento de la prensa (revistas y periódicos) ;
- La parte de la radio tenderá a disminuir ligeramente.

**Por lo tanto, según estas previsiones, podemos esperar una nueva subida de los derechos de ejecución para 2011 y los años siguientes.**

Por consiguiente, las sociedades de autores deberán, por un lado sacar provecho del crecimiento de Internet como medio de comunicación, y por otro lado, consolidar las posiciones en los países emergentes. Son dos retos importantes y difíciles para los próximos años.

# ORIGEN DE LOS DERECHOS DE EJECUCIÓN PÚBLICA

Mundo – % de recaudaciones 2010



# EVOLUCIÓN RECIENTE DEL MERCADO GLOBAL DE LA PUBLICIDAD

## Previsiones para los derechos de ejecución en 2011 y después

- *Últimas previsiones de ZenithOptimedia (diciembre de 2011):*  
**+3,5% en 2011, hasta alcanzar 449.000 millones de \$**  
**+4,7% en 2012**

Internet sigue aumentando con mayor rapidez que cualquier otro medio, a un ritmo medio de un 15,9% al año de 2011 a 2014. Se muestra el segmento con un crecimiento más rápido, con un aumento de un 18,9% al año, impulsado principalmente por los vídeos online y los medios sociales. La publicidad de vídeo en streaming también crece a un ritmo vertiginoso, gracias a la aparición de herramientas “hágalo Vd. mismo” que han permitido a los anunciantes locales introducirse en el mercado. En los mercados más desarrollados, los sitios de medios sociales ocupan casi el primer lugar de la lista de sitios más populares, y a menudo están muy por delante de sus rivales en tiempo empleado por los usuarios. Otros editores reflejados están desarrollando nuevas herramientas y formatos para competir con los sitios de medios sociales. La búsqueda de pago aumenta un 15,7% al año, pero su crecimiento se ve ligeramente frenado por el cambio en las formas de búsqueda del ordenador a los dispositivos móviles, donde los costes son actualmente menores. Los anuncios clasificados online están aumentando a un ritmo relativamente lento, aproximadamente un 9,2% al año, mientras que los mercados de empleo y propiedades siguen siendo bajos en los países más grandes.

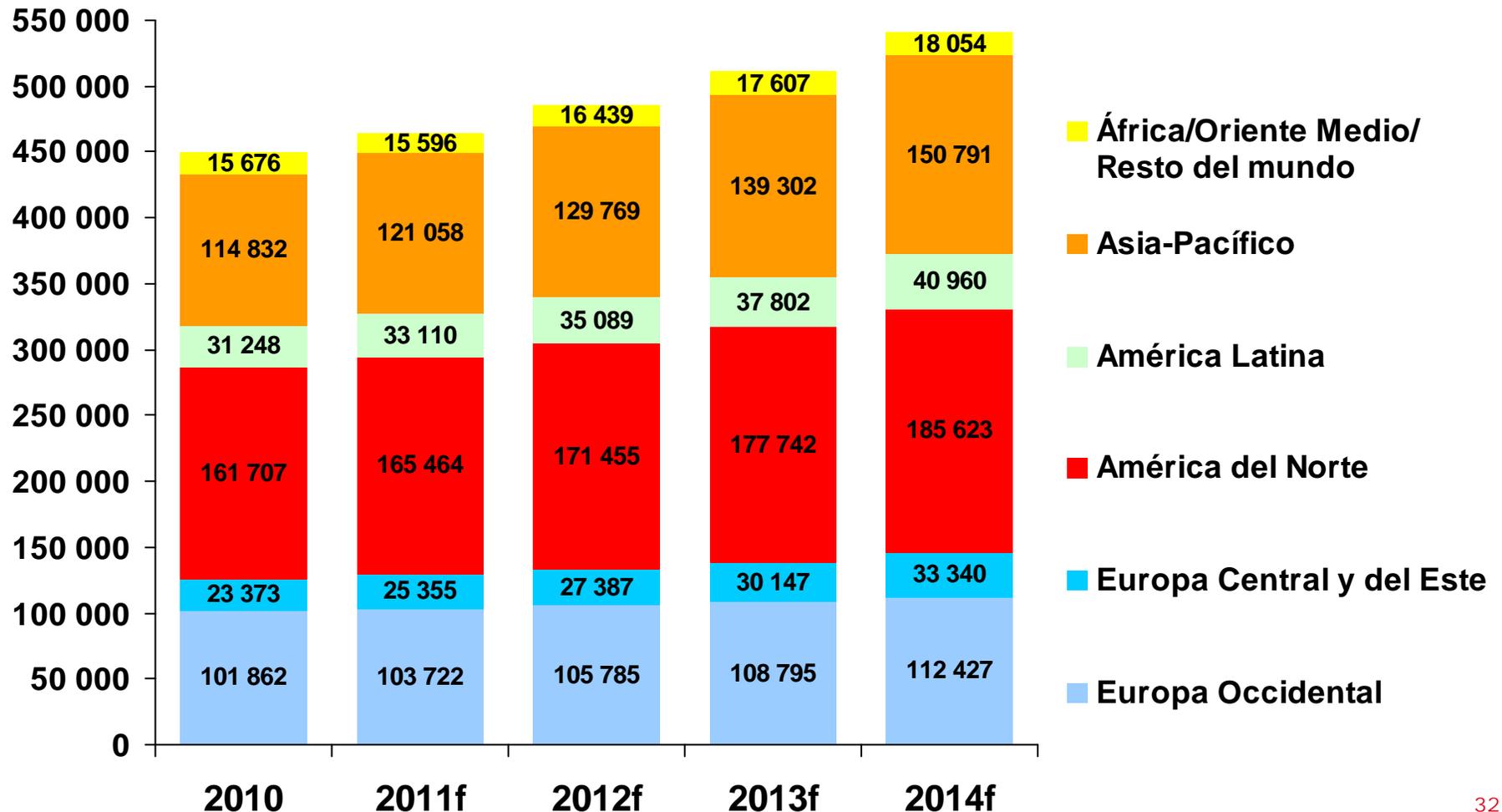
- *Previsión de GroupM' (diciembre de 2011):*  
**+5% para 2011** hasta alcanzar 490.000 millones \$ (frente a 467.000 mill. \$ en 2010) – Medios digitales **+16%**  
**+6,4% para 2012** – Medios digitales **+16%**
- *Carat's (grupo Aegis) últimas previsiones (diciembre de 2011):*  
**+5% en 2011**  
**+6% en 2012**

# EVOLUCIÓN RECIENTE DEL MERCADO GLOBAL DE LA PUBLICIDAD

Previsiones para los derechos de ejecución en 2011 y después

Millones de US\$ a precios actuales (conversión de moneda a unos tipos medios de 2010)

## Gastos globales de la publicidad por regiones – principales medios de comunicación



# EVOLUCIÓN RECIENTE DEL MERCADO GLOBAL DE LA PUBLICIDAD

Previsiones para los derechos de ejecución en 2011 y después

## Top ten ad markets

**US\$ million, current prices.** *Currency conversion at 2010 average rates.*

2011	Adspend	2014	Adspend
1 USA	154,935	1 USA	173,165
2 Japan	45,358	2 Japan	48,825
3 China	29,943	3 China	46,381
4 Germany	24,419	4 Germany	26,005
5 UK	18,355	5 UK	20,345
6 Brazil	15,470	6 Brazil	18,442
7 France	12,823	7 France	13,827
8 Australia	11,417	8 Australia	13,035
9 Canada	10,529	9 Russia	12,592
10 Italy	10,040	10 Canada	12,458

Source: ZenithOptimedia

## Beyond the BRICs: the next wave of emerging ad markets

### Adspend growth (2014 v 2011)

**US\$ million, current prices.** *Currency conversion at 2010 average rates.*

	Adspend growth
1 China	16,439
2 Russia	4,418
3 Indonesia	3,768
4 Brazil	2,972
5 South Africa	2,050
6 Argentina	1,812
7 India	1,571
8 Turkey	1,435
9 Mexico	1,092
10 South Korea	1,016

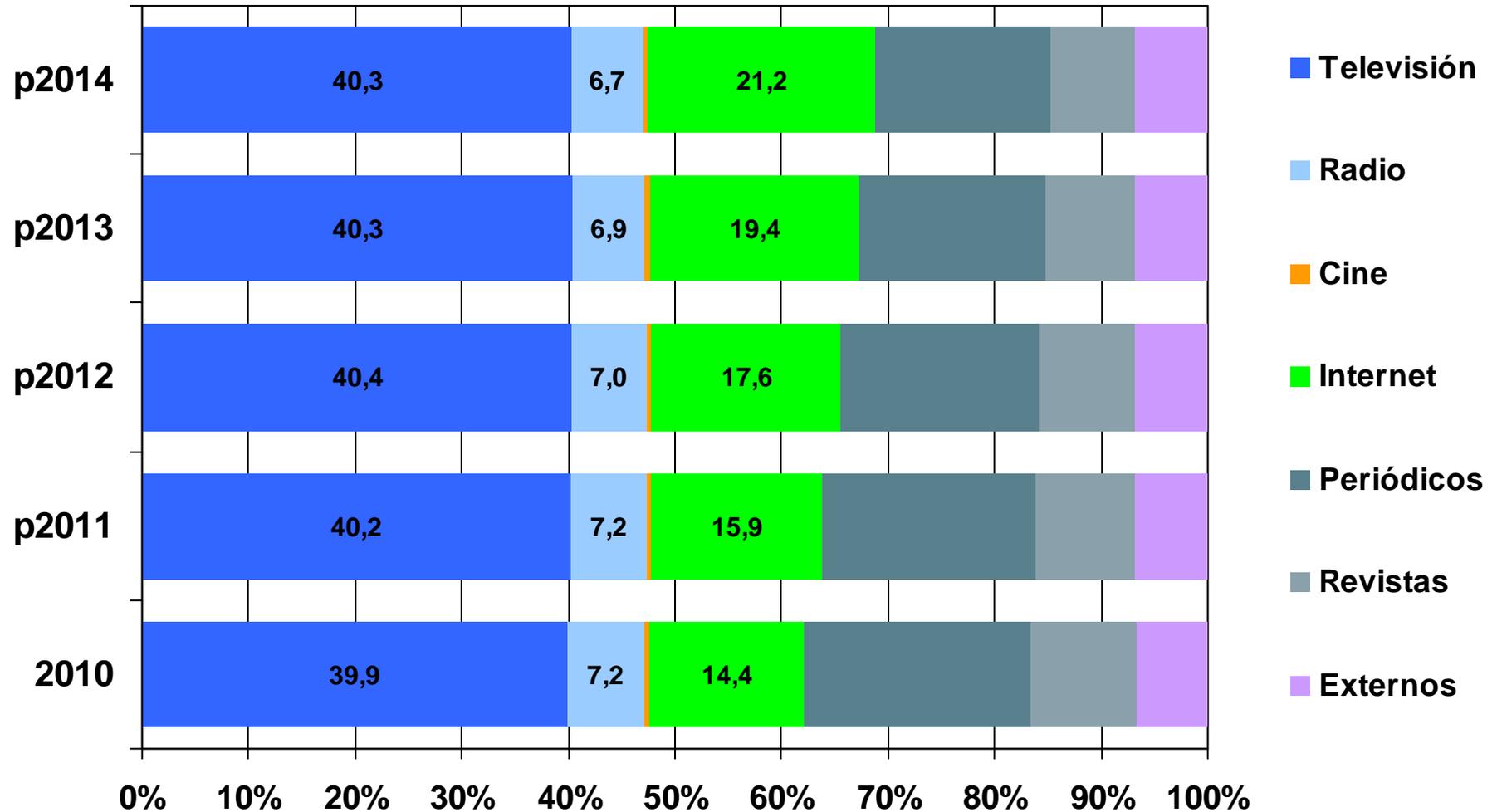
Source: ZenithOptimedia

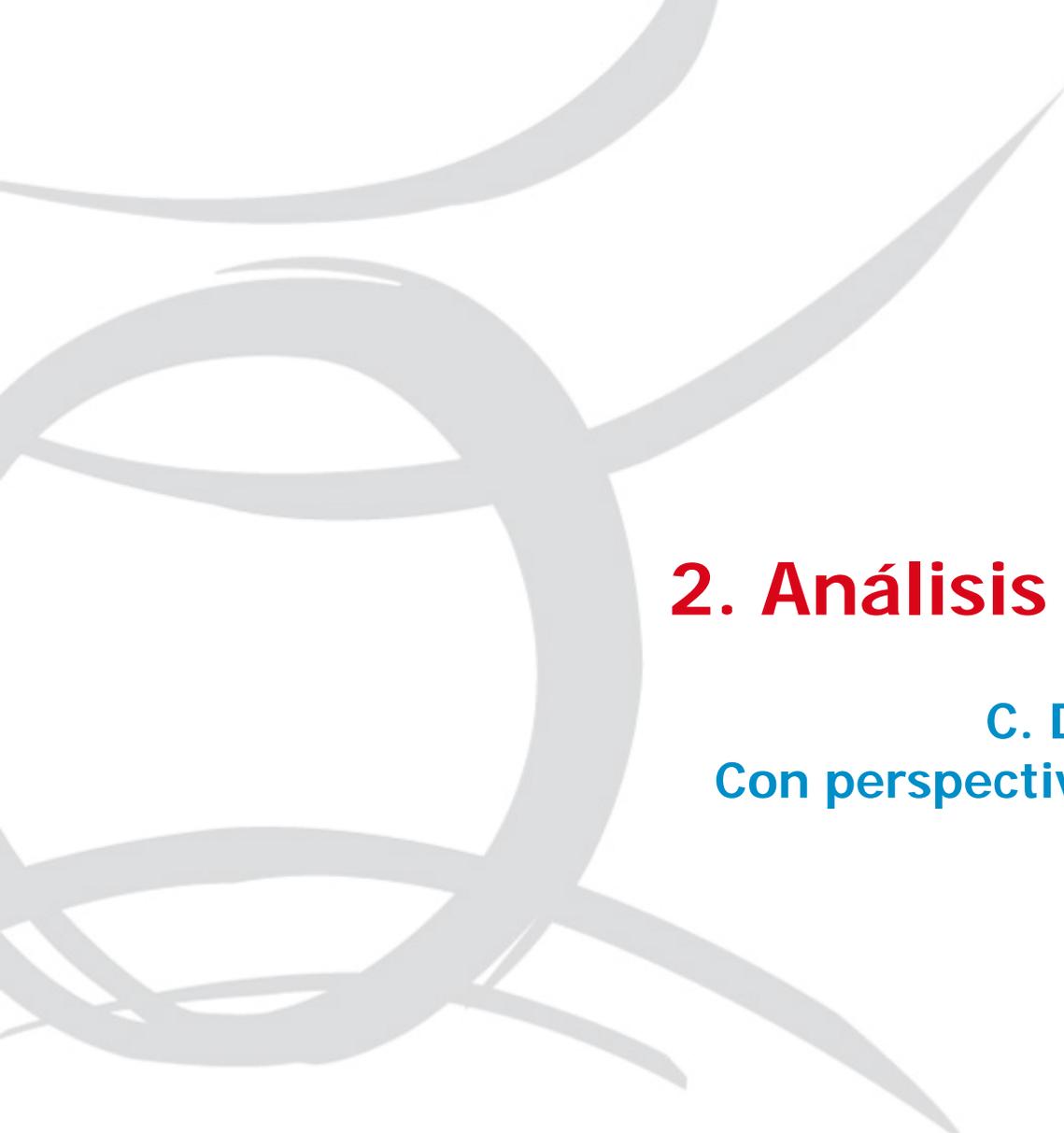
Fuente: ZenithOptimedia (diciembre de 2011)

# EVOLUCIÓN RECIENTE DEL MERCADO GLOBAL DE LA PUBLICIDAD

Previsiones para los derechos de ejecución en 2011 y después

Parte global del gasto en publicidad de los medios (%)





## 2. Análisis por tipos de derechos

### C. Derechos mecánicos

Con perspectivas en el mercado de la música

### ► Una frágil recuperación de los derechos de reproducción mecánica

Con respecto a 2009, se constatan muy pocos cambios en la estructura del origen de estas recaudaciones, excepto un ligero aumento de la categoría de vídeo (+1 pt) y la disminución de la categoría Fono (-1,2 pt). La disminución de las ventas de discos físicos sigue repercutiendo en este tipo de derechos, que no se ven suficientemente compensados por los derechos procedentes del ámbito digital, cuyo porcentaje sigue siendo bajo (3,6%).

Según la IFPI, las ventas mundiales de música grabada han descendido en valor en un 8,4% en 2010: el volumen de negocios del disco físico ha caído un 14,2% mientras que las ventas digitales han aumentado en un 5,3% (29% de los ingresos). Cabe señalar que la industria discográfica recauda cada vez más derechos de ejecución que representan ahora el 5% de sus ingresos totales. Aunque los principales mercados históricos de la música sufren dificultades (Estados Unidos, Japón), cabe destacar la emergencia de algunos países asiáticos (India, Corea del Sur) que experimentan grandes progresos.

El BIEM ha aportado algunos elementos de juicio adicionales:

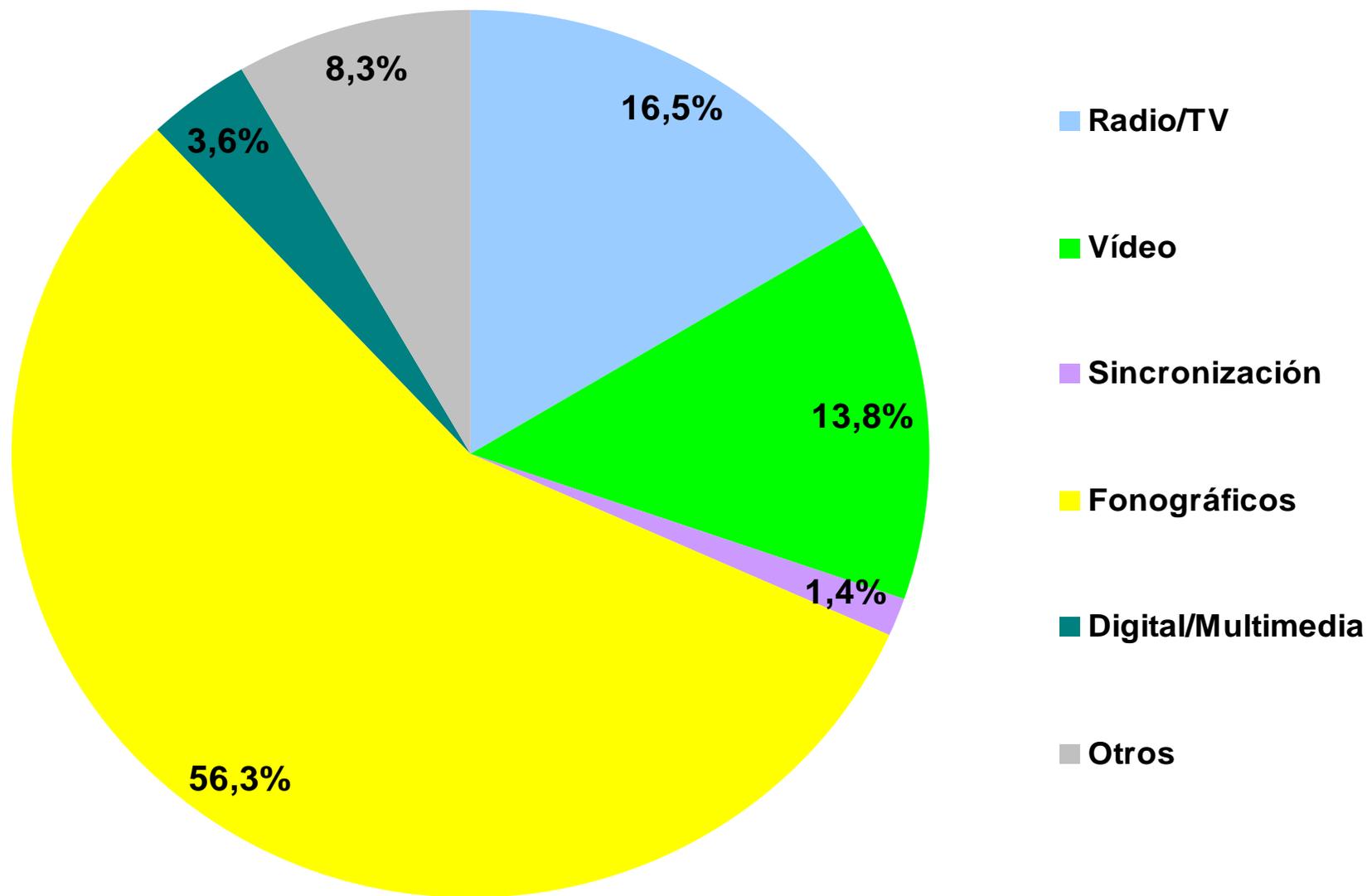
*« Los resultados positivos de 2010 no deben considerarse con excesivo optimismo con motivo de las cifras estables (por primera vez desde 2005) para las recaudaciones fonográficas. Además, un tipo de cambio más favorable en 2010 que en 2009 ha permitido acentuar el ligero crecimiento de la zona americana y así compensar la disminución de las recaudaciones asiáticas (Japón).*

*El sector del vídeo sale adelante con un índice de crecimiento de 2 cifras, al igual que la copia privada (la recaudación por copia privada en Alemania se ha multiplicado por 9 en 2010, tras el acuerdo firmado a principios de 2010 con la asociación de fabricantes de ordenadores que fijan la remuneración de 2002 a finales de 2010).*

*En lo que se refiere al ámbito en línea, los índices de crecimiento del streaming y de la descarga son muy elevados, muestra de la expansión de contratos de licencias para estos dos tipos de explotación de música. Los tonos de llamada siguen descendiendo, y en conjunto, las recaudaciones en línea (172 millones de euros, o sea 32 millones para el streaming y 99 millones para la descarga) sólo representan el 10% del total de las recaudaciones en concepto del derecho mecánico. »*

# ORIGEN DE LOS DERECHOS DE REPRODUCCIÓN MECÁNICA

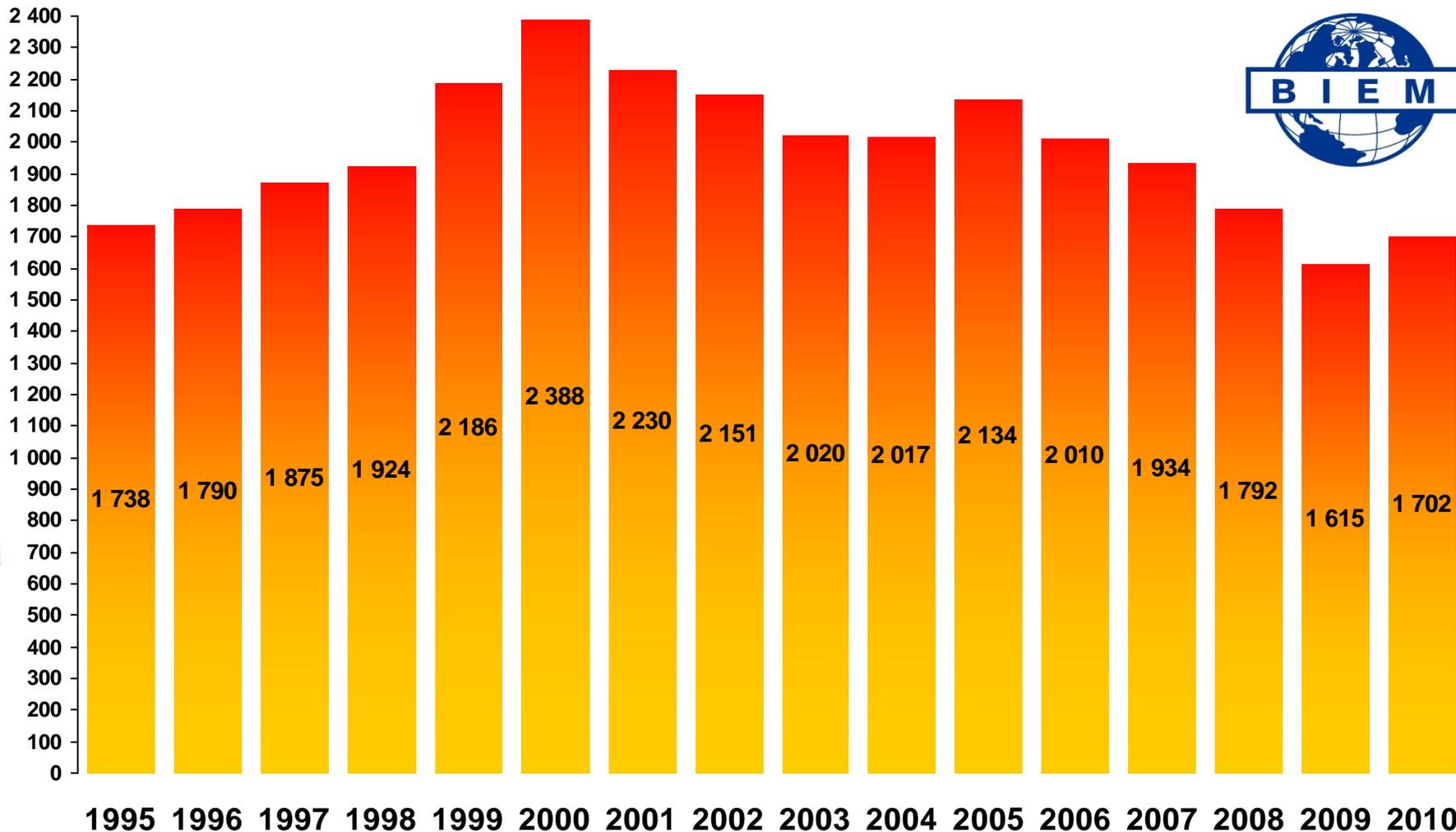
Mundo – % de recaudaciones en 2010



# EVOLUCIÓN DE DERECHOS MECÁNICOS – MÚSICA

Cifras BIEM – Mundo – Millones de €

## Repunte de las recaudaciones de derechos mecánicos en 2010



# 3. Análisis por repertorios

### ► Clara mejora del repertorio musical

**El repertorio musical (6.500 millones de euros) ha aumentado las recaudaciones de derechos de autor en 2010** con su fuerte crecimiento (+6,3%), después de haber sufrido los efectos de la crisis en 2008 (-3%), y comenzar su vuelta a la estabilidad en 2009 (+0,3%). Éste representa el 86% de las recaudaciones mundiales y ha registrado un crecimiento en todas las regiones CISAC.

**Los otros repertorios, que totalizan más de 1.000 millones de euros, aumentaron en general,** pero en menor medida (+0,7%) y sobre todo con unas evoluciones diferenciadas según los repertorios.

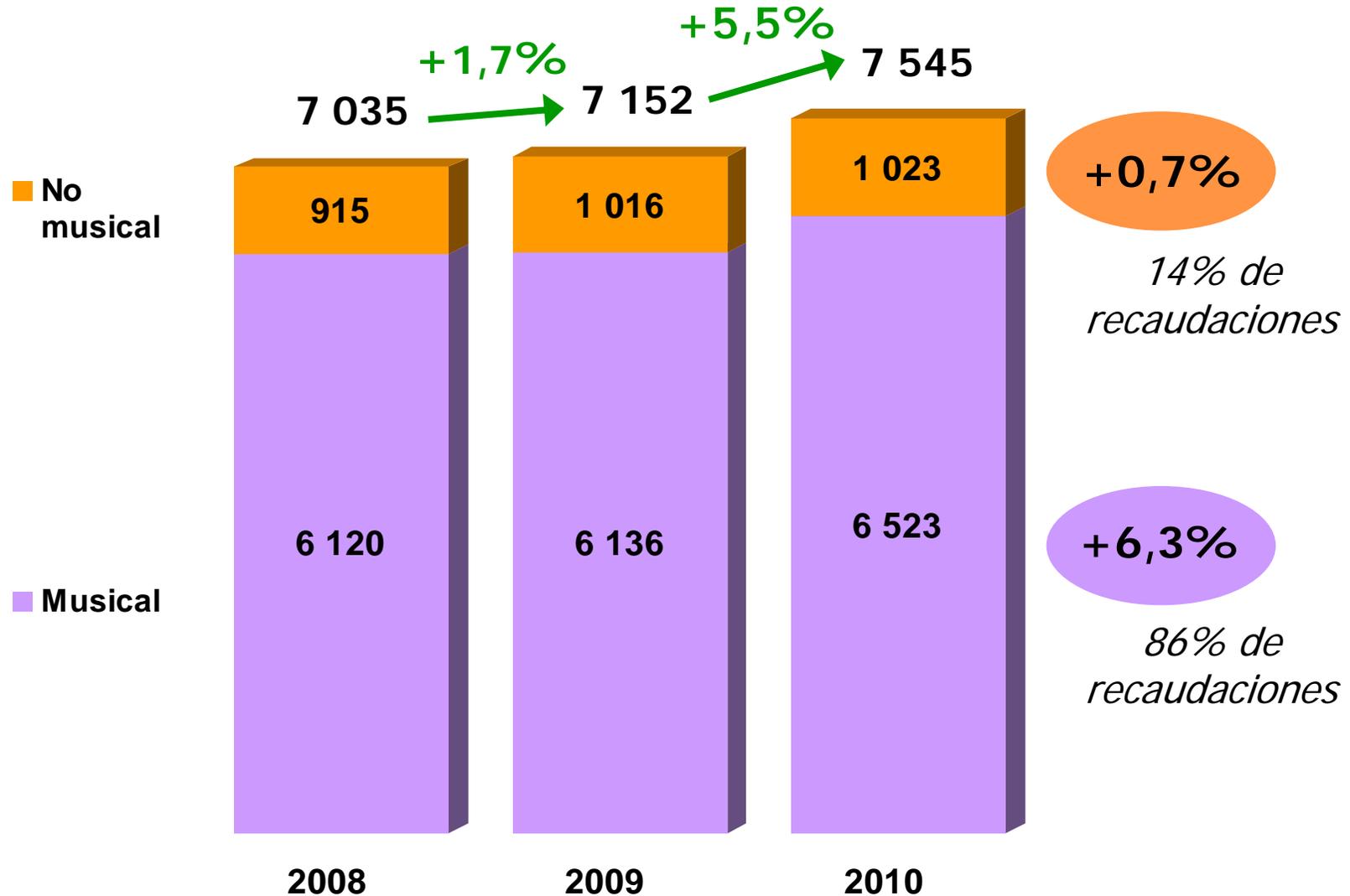
Efectivamente, el repertorio audiovisual experimentó un aumento de dos cifras de aproximadamente un 15%; su alza es continua año tras año. También en este caso, este repertorio progresa en cada una de las regiones, a veces de forma fulgurante (+52% en América Latina), aunque la mayor parte (90%) de las recaudaciones provienen de la región de Europa.

El repertorio dramático también ha observado un año 2010 satisfactorio, con un crecimiento de las recaudaciones de un 8%.

En cambio, las artes gráficas y plásticas han obtenido un resultado decepcionante (-43%). Esta tendencia se debe a la disminución del derecho de reprografía como se explica en la sección anterior.

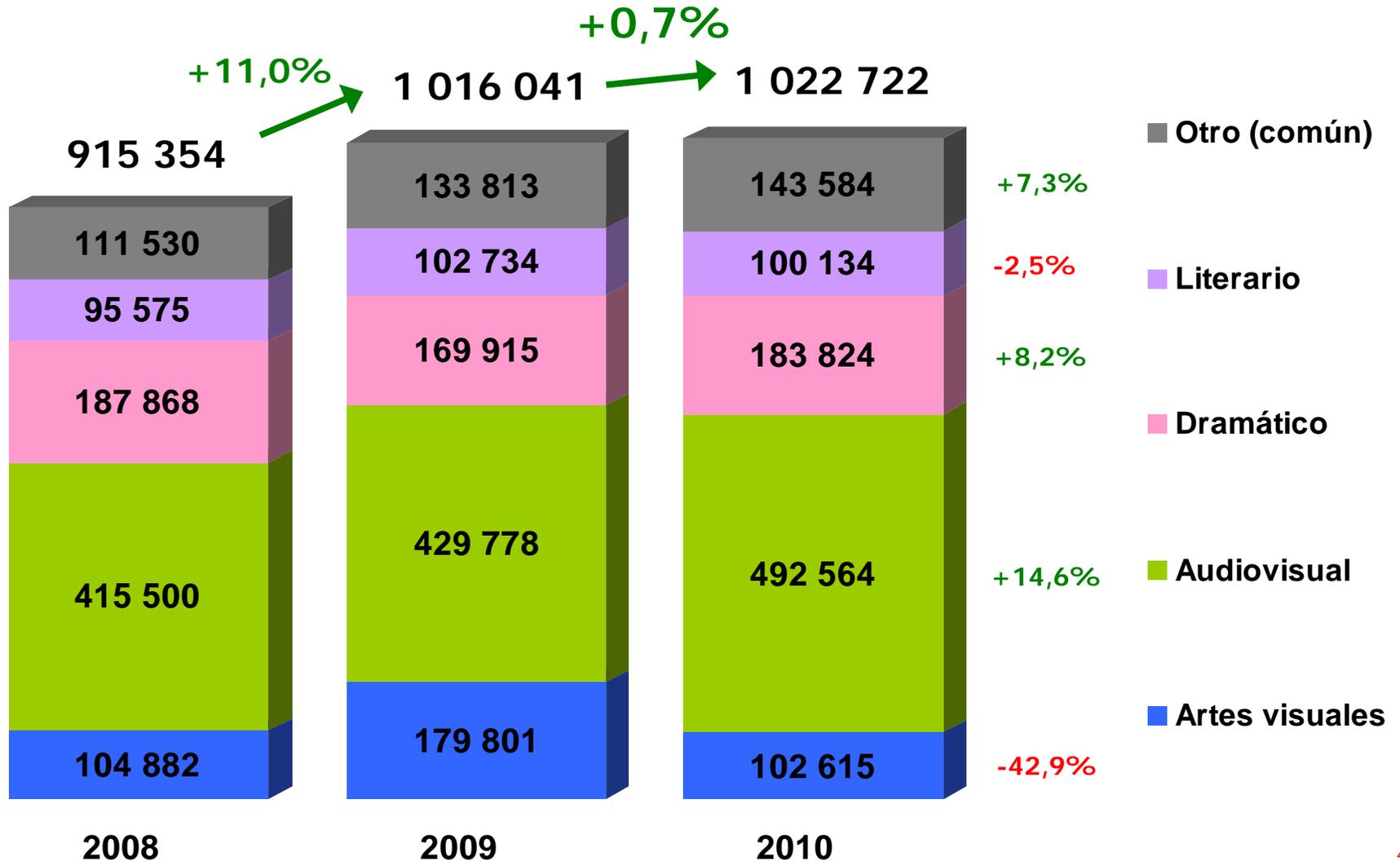
# EVOLUCIÓN DE LAS RECAUDACIONES POR REPERTORIO

Mundo – Millones de €



# EVOLUCIÓN DE LAS RECAUDACIONES – EXCLUYENDO LA MÚSICA

Mundo – Miles de €



## 4. Análisis por zona geográfica

# RECAUDACIONES MUNDIALES POR ZONA GEOGRÁFICA

## Análisis (1/2)

### ► **Europa Occidental representa más de la mitad de las recaudaciones mundiales (57%)**

Europa Occidental sigue dominando el mercado del derecho de autor, aunque ésta ha observado una débil evolución (+2,3%) en 2010, equivalente a la del año anterior e inferior a la media mundial. No obstante, esta cifra positiva tiene una gran influencia en la evolución de las recaudaciones mundiales de derechos de autor. También se trata de la zona geográfica en la que las recaudaciones anuales medias por habitante (superiores a 10 euros por habitante al año) son las más elevadas: más de siete veces superiores a la media internacional, la cual también ha aumentado en 2010. De esta forma, los países que ocupan los 13 primeros puestos para este indicador se encuentran todos en Europa Occidental. Luego figuran Japón y Canadá, los otros únicos países con unas recaudaciones por habitante superiores a 7 euros.

**Europa del Este, después de experimentar un retroceso en 2009, registra de nuevo un aumento (+7,3%), pero sin recuperar completamente su nivel de 2008.**

**Una vez más, la zona Canadá-EE.UU. se ajusta a la tendencia mundial con un aumento de un +5,7%.**

**Las diferentes regiones de Asia han tenido unos buenos resultados en 2010**, con unos índices de crecimiento en ocasiones muy elevados, como es el caso de Asia central. Aunque los importes de recaudaciones registrados siguen siendo bastantes bajos si los comparamos con el tamaño, la población y el dinamismo económico de un país como la India. Puede hacerse una observación similar con respecto a China, donde las recaudaciones siguen siendo muy bajas teniendo en cuenta las características de desarrollo del país.

**Oceanía ha registrado uno de los mayores crecimientos en 2010**, gracias a un incremento de los derechos de ejecución pública y a un aumento de las recaudaciones procedentes del mundo digital.

# RECAUDACIONES MUNDIALES POR ZONA GEOGRÁFICA

## Análisis (2/2)

**Todas las regiones de América Latina han observado un aumento de sus recaudaciones en 2010.** En América del Sur, las recaudaciones han superado por primera vez la cifra de los 100 millones de euros en Brasil, uno de los países más dinámicos del mundo en términos de crecimiento económico (al igual que Argentina), y México ha superado los 40 millones de euros en América Central.

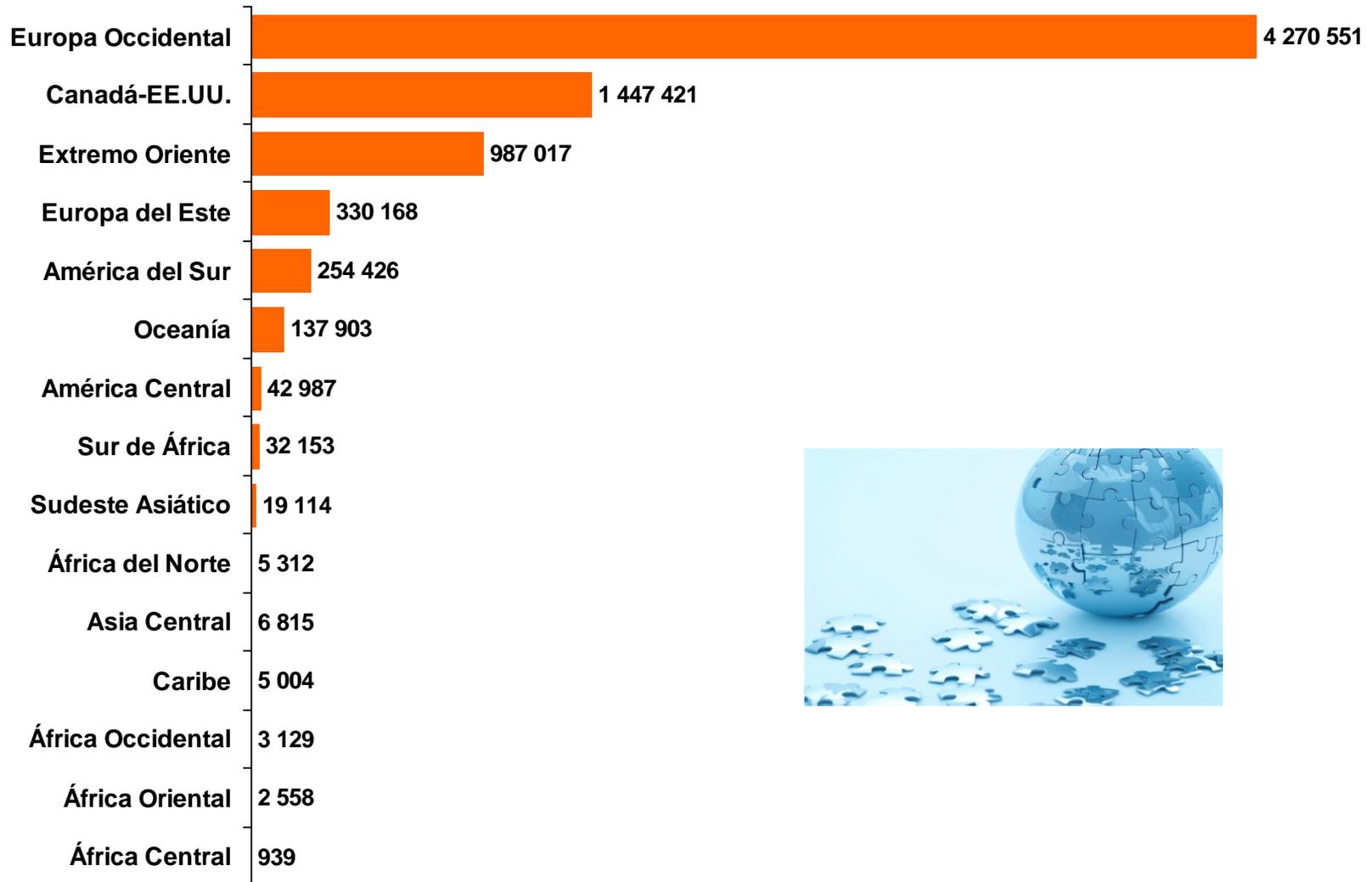
**En África**, la zona de África Austral ha registrado un desarrollo menor que en 2009 con un +10% pero consolida su posición de subregión principal con un 73% de las recaudaciones de las sociedades africanas.

Sólo Francia (y Dinamarca, con todas las reservas debido a las recaudaciones de NCB) registra una contribución al PIB superior a 0,5 por mil en 2010 y de este modo, se sitúa en un lugar de excepción en esta clasificación. Este puesto se debe a la presencia de varias sociedades importantes en los diferentes repertorios. Los 8 primeros países, que presentan una contribución importante de la gestión colectiva a la economía de su país, están en Europa: este continente está ampliamente representado. Encontramos en general muchos países "pequeños" en los que el derecho de autor genera unos importes significativos de derechos. A diferencia del análisis que se muestra a continuación (recaudaciones por PIB/habitante) este análisis no ofrece ponderación según la población. Esto explica que un país como Estados Unidos no aparezca, ya que se trata de la primera economía mundial.

El nuevo indicador introducido este año tiene como objetivo evaluar, sobre una base comparable, la situación del derecho de autor en los principales países con respecto a su rendimiento económico y a su situación demográfica. De ello resulta una clasificación con grupos homogéneos, en cabeza: 1) Estados Unidos, Francia; 2) Japón, Alemania; 3) Italia, Reino Unido; 4) España, Argentina, Brasil. De esta forma, podemos considerar que se trata de **países en los que la actividad de la gestión colectiva de derechos de autor es la más significativa.**

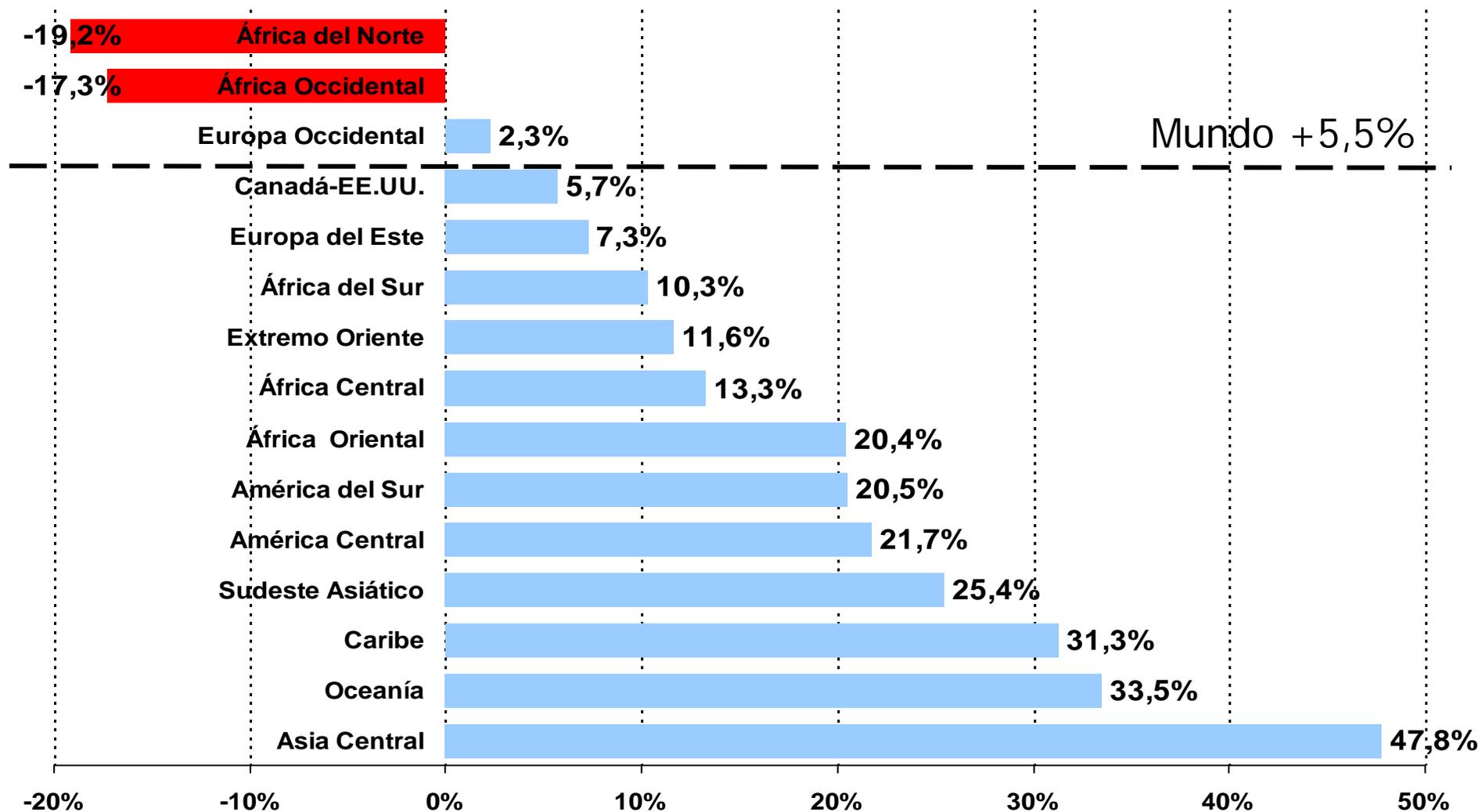
# EVOLUCIÓN DE LAS RECAUDACIONES POR REGIÓN

2010 – Mundo – Millones de €



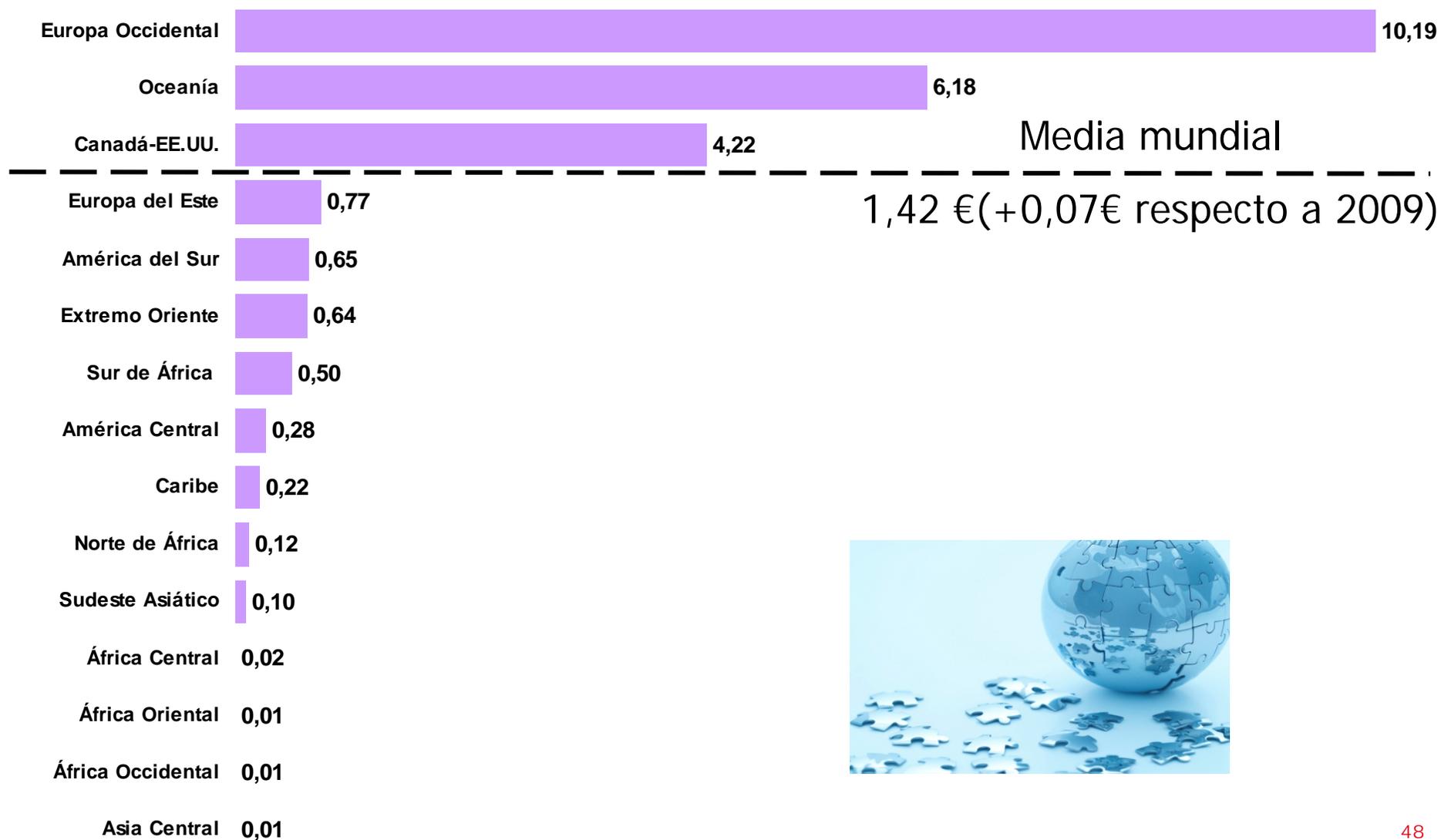
# ÍNDICE DE CRECIMIENTO 2010/2009 POR REGIÓN

Mundo – %



# RECAUDACIONES PER CÁPITA

2010 – por región - €

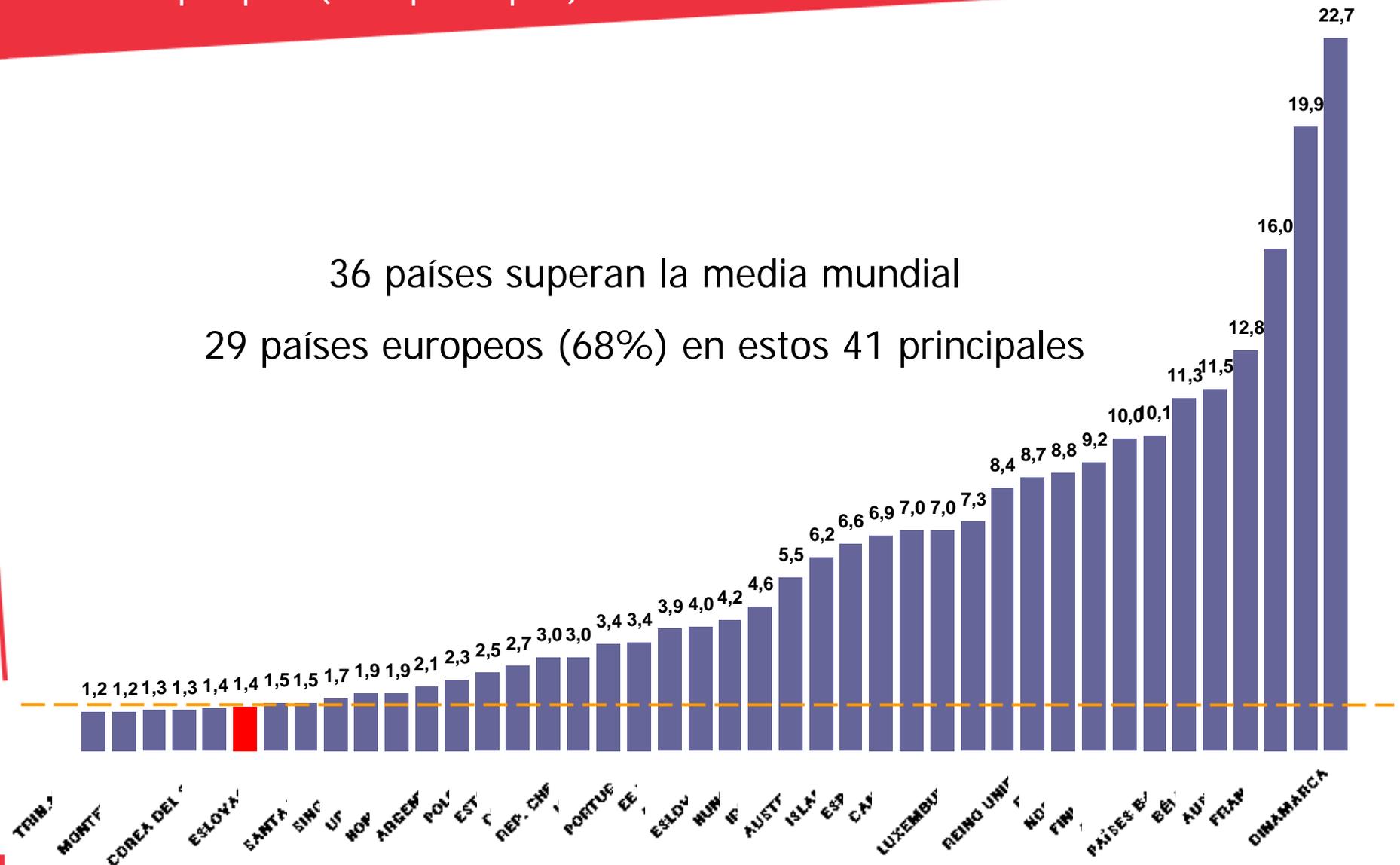


# RECAUDACIONES ANUALES PER CÁPITA

2010 - € - por país (>1€/per cápita)

36 países superan la media mundial

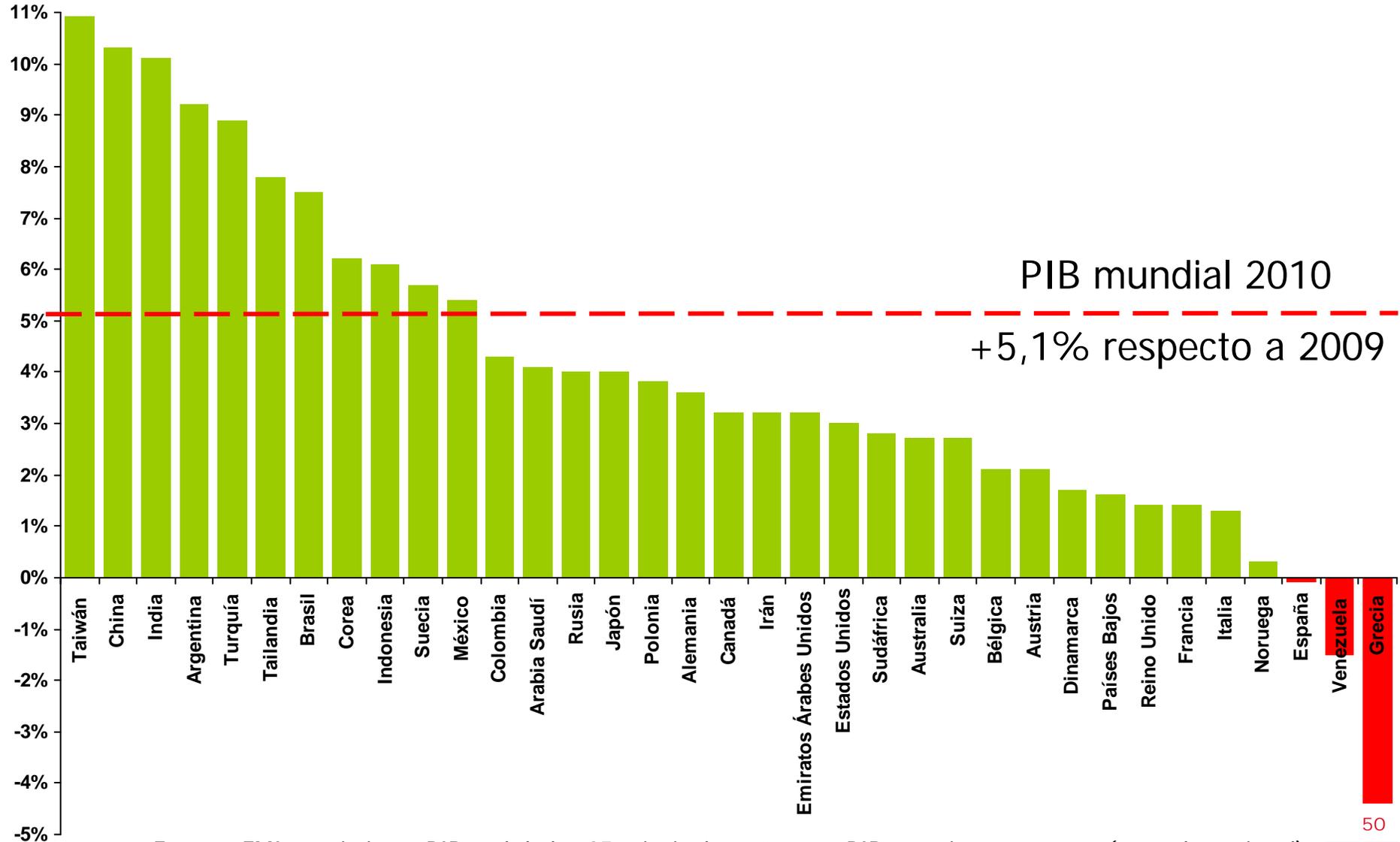
29 países europeos (68%) en estos 41 principales



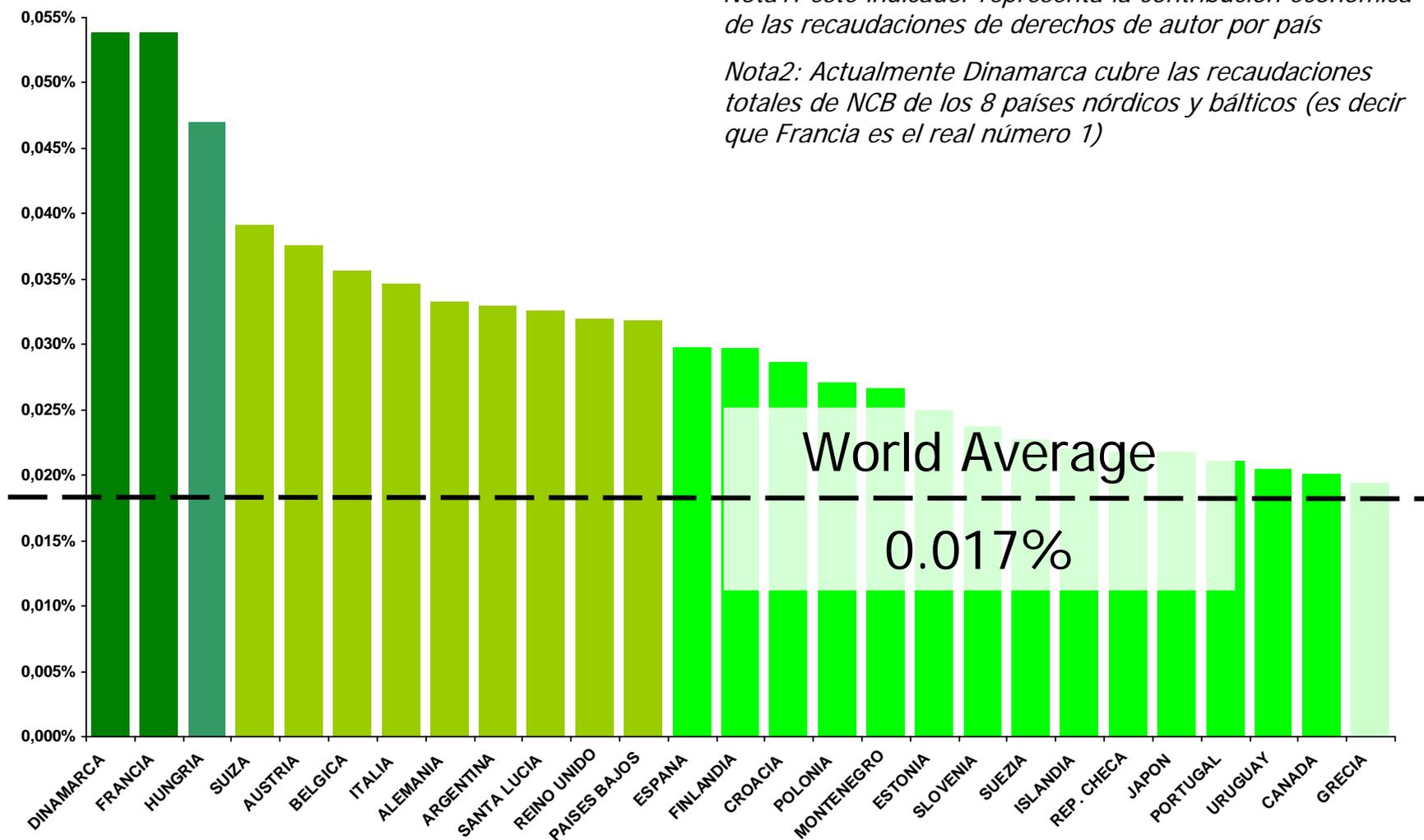
Nota: Actualmente Dinamarca cubre las recaudaciones totales de NCB de los 8 países nórdicos y bálticos. Si se dividiesen, Dinamarca ocuparía el puesto nº 2, detrás de Suiza (con aprox. 16,8 €)

# ÍNDICE DE VARIACIÓN DEL PIB EN LOS PAÍSES MÁS RICOS

## 2010 - % cambio comparado con 2009



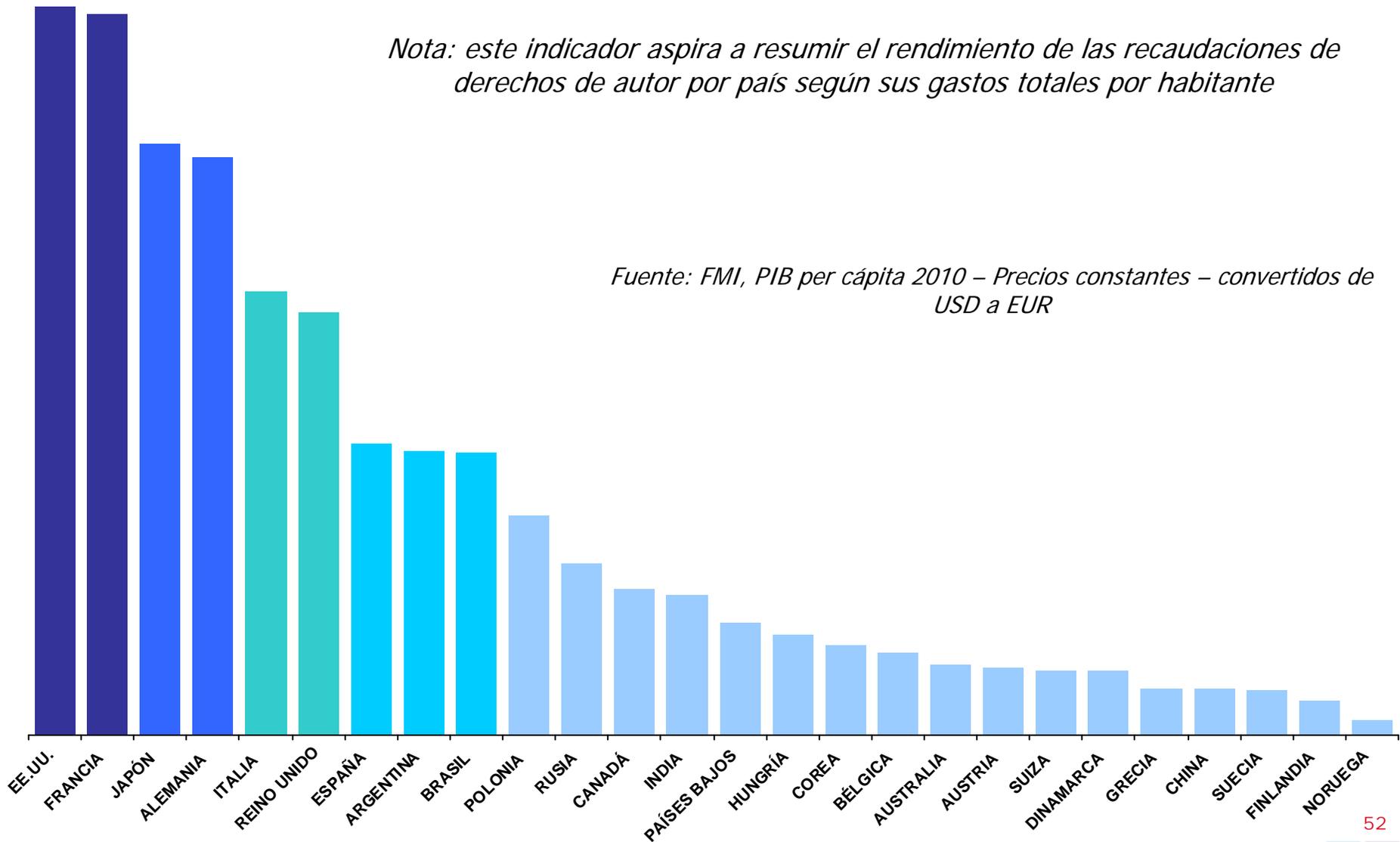
# CONTRIBUCIÓN DE LAS RECAUDACIONES AL PIB EN LOS PRINCIPALES PAÍSES 2010 - % (€)

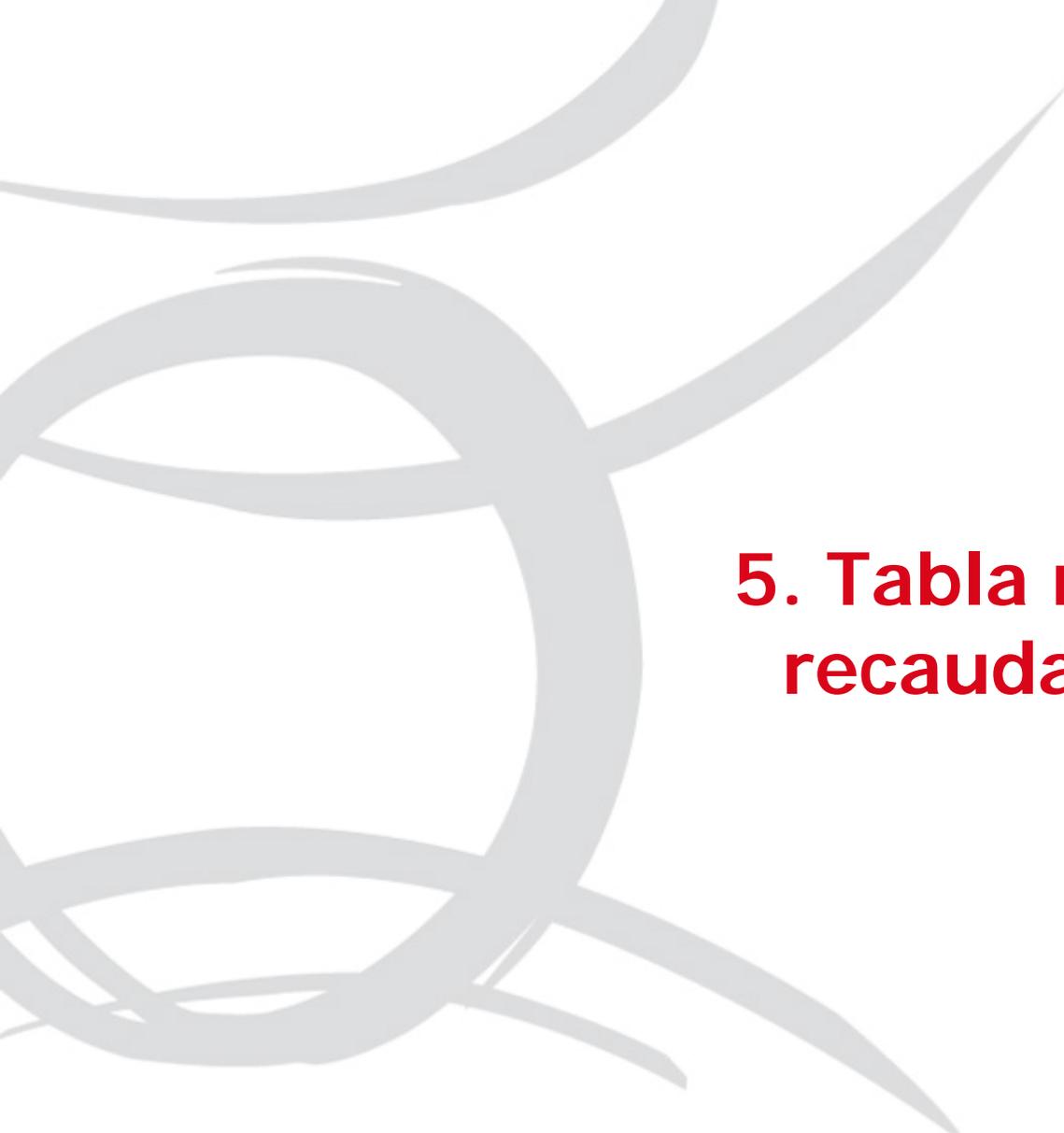


# RECAUDACIONES POR PIB/PER CÁPITA EN LOS PRINCIPALES PAÍSES 2010 - €

*Nota: este indicador aspira a resumir el rendimiento de las recaudaciones de derechos de autor por país según sus gastos totales por habitante*

*Fuente: FMI, PIB per cápita 2010 – Precios constantes – convertidos de USD a EUR*





## **5. Tabla recapitulativa de las recaudaciones mundiales de 2008 a 2010**

# TABLA RECAPITULATIVA DE LAS RECAUDACIONES

2010 – Miles de €

2010 - K€ Región	Musical	No Musical					Total
	Total Música	AGP	AV	Dramático	Literario	Otros	
África Austral	31 149	0	0	35	968	1	32 153
África Central	630	0	0	140	127	43	939
África Oriental	2 532	0	0	0	26	0	2 558
África Occidental	2 933	3	26	83	83	0	3 129
África del Norte	4 185	0	257	566	303	0	5 312
<b>Total África</b>	<b>41 429</b>	<b>3</b>	<b>284</b>	<b>825</b>	<b>1 507</b>	<b>44</b>	<b>44 092</b>
América del Norte	1 420 988	2 591	2 312	0	21 529	0	1 447 421
<b>Total América del Norte</b>	<b>1 420 988</b>	<b>2 591</b>	<b>2 312</b>	<b>0</b>	<b>21 529</b>	<b>0</b>	<b>1 447 421</b>
América Central	38 375	48	4 206	349	9	0	42 987
América del Sur	225 215	378	14 461	12 652	0	1 719	254 426
Caribe	4 984	10	10	0	0	0	5 004
<b>Total América Latina - Caribe</b>	<b>268 575</b>	<b>437</b>	<b>18 677</b>	<b>13 001</b>	<b>9</b>	<b>1 719</b>	<b>302 417</b>
Asia Central	6 815	0	0	0	0	0	6 815
Sudeste Asiático	19 114	0	0	0	0	0	19 114
Extremo Oriente	820 851	266	29 295	170	1 456	134 979	987 017
Oceanía	135 314	2 590	0	0	0	0	137 903
<b>Total Asia-Pacífico</b>	<b>982 094</b>	<b>2 856</b>	<b>29 295</b>	<b>170</b>	<b>1 456</b>	<b>134 979</b>	<b>1 150 850</b>
Europa del Este	263 228	1 926	36 373	24 305	3 750	584	330 168
Europa Occidental	3 546 462	94 802	405 623	145 524	71 883	6 257	4 270 551
<b>Total Europa a</b>	<b>3 809 690</b>	<b>96 728</b>	<b>441 997</b>	<b>169 829</b>	<b>75 633</b>	<b>6 841</b>	<b>4 600 719</b>
<b>Total Mundo</b>	<b>6 522 776</b>	<b>102 615</b>	<b>492 564</b>	<b>183 824</b>	<b>100 134</b>	<b>143 584</b>	<b>7 545 498</b>

# TABLA RECAPITULATIVA DE LAS RECAUDACIONES

2009 – Miles de €

2009 - K€	Musical	No Musical					Total
Región	Total Música	AGP	AV	Dramático	Literario	Otros	
África Austral	26 706	0	0	155	2 149	2	29 012
África Central	241	0	0	467	122	0	829
África Oriental	2 253	0	0	1	21	0	2 276
África Occidental	3 517	4	114	83	56	8	3 782
África del Norte	5 600	0	124	587	263	0	6 575
<b>Total África</b>	<b>38 317</b>	<b>4</b>	<b>238</b>	<b>1 294</b>	<b>2 611</b>	<b>10</b>	<b>42 475</b>
América del Norte	1 344 595	2 575	2 135	0	19 908	0	1 369 214
<b>Total América del Norte</b>	<b>1 344 595</b>	<b>2 575</b>	<b>2 135</b>	<b>0</b>	<b>19 908</b>	<b>0</b>	<b>1 369 214</b>
América Central	31 865	63	2 765	619	17	0	35 329
América del Sur	189 977	342	9 495	9 695	0	1 692	211 201
Caribe	3 796	15	0	0	0	0	3 811
<b>Total América Latina -Caribe</b>	<b>225 637</b>	<b>420</b>	<b>12 260</b>	<b>10 313</b>	<b>17</b>	<b>1 692</b>	<b>250 341</b>
Asia Central	4 610	0	0	0	0	0	4 610
Sudeste Asiático	15 240	0	0	0	0	0	15 240
Extremo Oriente	736 932	275	21 715	122	1 187	124 061	884 292
Oceanía	102 038	1 238	0	0	0	0	103 276
<b>Total Asia Pacifico</b>	<b>858 820</b>	<b>1 514</b>	<b>21 715</b>	<b>122</b>	<b>1 187</b>	<b>124 061</b>	<b>1 007 419</b>
Europa del Este	198 051	1 787	24 205	21 577	3 631	1 709	250 961
Europa Occidental	2 402 950	148 928	263 872	58 071	60 224	6 340	2 940 387
Europa del Norte	261 885	12 285	8 369	973	532	0	284 044
Europa del Sur	805 546	12 287	96 983	77 564	14 624	0	1 007 003
<b>Total Europa</b>	<b>3 668 433</b>	<b>175 287</b>	<b>393 429</b>	<b>158 185</b>	<b>79 010</b>	<b>8 050</b>	<b>4 482 395</b>
<b>Total Mundo</b>	<b>6 135 803</b>	<b>179 801</b>	<b>429 778</b>	<b>169 915</b>	<b>102 734</b>	<b>133 813</b>	<b>7 151 843</b>

Observación: a fin de mantener la coherencia de los datos con los informes de recaudaciones de la CISAC anteriores, no se han mencionado aquí las posibles actualizaciones de recaudaciones pasadas que podrían haber sido efectuadas posteriormente. No obstante, estas actualizaciones pueden estar disponibles en la Sección Herramientas/I&G del sitio web de la CISAC, accesible para los miembros de la CISAC.

# TABLA RECAPITULATIVA DE LAS RECAUDACIONES

## 2008 – Miles de €

2008 - K€	Musical		No musical				Total
Región	Total música	AGP	AV	Dramático	Literario	Otros	
África Austral	22 504	1	0	153	1 961	3	24 621
África Central	152	0	0	467	122	0	740
África Oriental	3 757	0	84	0	4	0	3 844
África Occidental	3 165	4	136	70	40	0	3 416
África del Norte	7 935	0	135	539	242	0	8 851
<b>Total África</b>	<b>37 512</b>	<b>5</b>	<b>355</b>	<b>1 229</b>	<b>2 368</b>	<b>3</b>	<b>41 472</b>
América del Norte	1 322 089	2 400	2 237	0	21 898	0	1 348 624
<b>Total América del Norte</b>	<b>1 322 089</b>	<b>2 400</b>	<b>2 237</b>	<b>0</b>	<b>21 898</b>	<b>0</b>	<b>1 348 624</b>
América Central	31 830	0	3 432	795	22	0	36 080
América del Sur	170 418	22	9 530	10 898	0	0	190 867
Caribe	3 294	5	0	0	0	0	3 300
<b>Total América Latina - Caribe</b>	<b>205 542</b>	<b>28</b>	<b>12 962</b>	<b>11 693</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>230 247</b>
Asia Central	3 838	0	0	0	0	0	3 838
Sudeste Asiático	13 395	0	0	0	0	0	13 395
Extremo Oriente	663 190	275	19 675	137	0	104 133	787 410
Oceanía	102 718	1 392	0	0	0	0	104 110
<b>Total Asia-Pacífico</b>	<b>783 141</b>	<b>1 667</b>	<b>19 675</b>	<b>137</b>	<b>0</b>	<b>104 133</b>	<b>908 753</b>
Europa del Este	227 163	1 789	28 925	20 612	3 721	1 490	283 700
Europa Occidental	2 435 011	66 504	251 806	65 580	58 645	5 904	2 883 450
Europa del Norte	270 340	11 880	8 212	893	681	0	292 006
Europa del Sur	839 327	20 609	91 327	87 724	8 240	0	1 047 227
<b>Total Europa</b>	<b>3 771 841</b>	<b>100 782</b>	<b>380 271</b>	<b>174 809</b>	<b>71 286</b>	<b>7 394</b>	<b>4 506 383</b>
<b>Total Mundo</b>	<b>6 120 125</b>	<b>104 882</b>	<b>415 500</b>	<b>187 868</b>	<b>95 575</b>	<b>111 530</b>	<b>7 035 479</b>

Observación: a fin de mantener la coherencia de los datos con los informes de recaudaciones de la CISAC anteriores, no se han mencionado aquí las posibles actualizaciones de recaudaciones pasadas que podrían haber sido efectuadas posteriormente. No obstante, estas actualizaciones pueden estar disponibles en la Sección Herramientas/I&G del sitio web de la CISAC, accesible para los miembros de la CISAC.

## 6. La CISAC:

- Territorios cubiertos por las sociedades miembros de la CISAC
- Lista de sociedades miembros de la CISAC
- Sobre nosotros



# ÁFRICA

## 35 sociedades de autores (1/2)

Subregión	País	Sociedad	Repertorio
ÁFRICA AUSTRAL	NAMIBIA	NASCAM	MU
	SUDÁFRICA	DALRO	MU, D, L, AGP
	SUDÁFRICA	SAMRO	MU
	SUDÁFRICA	SARRAL	MU
	ZIMBABWE	ZIMURA	MU
ÁFRICA CENTRAL	ANGOLA	SADIA	MU
	CAMERÚN	CMC	MU
	CAMERÚN	SOCILADRA	D, L
	REPÚBLICA CENTROAFRICANA	BUCADA	MU
	CONGO	BCDA	MU, AGP
	REPÚBLICA DEMOCRÁTICA DEL CONGO	SONECA	MU, D
	ÁFRICA ORIENTAL	KENYA	MCSK
MADAGASCAR		OMDA	MU, D
MALAWI		COSOMA	MU, DLV
MAURICIO		MASA	MU
MOZAMBIQUE		SOMAS	MU
SEYCHELLES		SACS	MU
TANZANIA		COSOTA	MU
UGANDA		UPRS	MU
ZAMBIA		ZAMCOPS	MU

**MU** = Música

**AV** = Audiovisual

**D** = Dramático

**L** = Literario

**AGP** = Artes Gráficas  
y Plásticas

# ÁFRICA

## 35 sociedades de autores (2/2)

Subregión	País	Sociedad	Repertorio
ÁFRICA OCCIDENTAL	BENIN	BUBEDRA	MU, DLV
	BURKINA FASO	BBDA	MU, DLV, AGP
	COTE D'IVOIRE	BURIDA	MU
	GHANA	COSGA	MU
	GUINEA	BGDA	D
	MALÍ	BUMDA	MU, DLV, AGP
	NÍGER	BNDA	MU, D, L, AGP
	NIGERIA	COSON	MU
	NIGERIA	MCSN	MU
	SENEGAL	BSDA	MU, DLV, AGP
TOGO	BUTODRA	MU, D, L	
ÁFRICA DEL NORTE	ARGELIA	ONDA	MU, DLV
	EGIPTO	SACERAU	MU
	MARRUECOS	BMDA	MU
	TÚNEZ	OTPDA	MU, D, L

**MU** = Música

**AV** = Audiovisual

**D** = Dramático

**L** = Literario

**AGP** = Artes Gráficas  
y Plásticas

# AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

49 sociedades de autores (1/2)

Subregión	País	Sociedad	Repertorio
AMÉRICA CENTRAL	BELICE	BSCAP	MU
	COSTA RICA	ACAM	MU, D
	EL SALVADOR	SACIM, EGC	MU
	GUATEMALA	AEI	MU
	HONDURAS	AACIMH	MU
	MÉXICO	DIRECTORES	AV
	MÉXICO	SACM	MU
	MÉXICO	SOGEM	DLV
	MÉXICO	SOMAAP	AGP
	NICARAGUA	NICAUTOR	MU
	PANAMÁ	SPAC	MU
CARIBE	BARBADOS	COSCAP	MU
	CUBA	ACDAM	MU, D
	CUBA	ADAVIS	AGP
	REPÚBLICA DOMINICANA	SGACEDOM	MU
	JAMAICA	JACAP	MU
	SAINT LUCÍA	ECCO	MU
	TRINIDAD Y TOBAGO	CCL	MU
	TRINIDAD Y TOBAGO	COTT	MU

**MU** = Música

**AV** = Audiovisual

**D** = Dramático

**L** = Literario

**AGP** = Artes Gráficas y Plásticas

# AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

## 49 sociedades de autores (2/2)

Subregión	País	Sociedad	Repertorio
AMÉRICA DEL SUR	ARGENTINA	ARGENTORES	D, AV
	ARGENTINA	DAC	AV
	ARGENTINA	SADAIC	MU
	ARGENTINA	SAVA	AGP
	BOLIVIA	SOBODAYCOM	MU
	BRASIL	ABRAMUS	MU, D
	BRASIL	ADDAF	MU
	BRASIL	AMAR	MU, AV
	BRASIL	ASSIM	MU
	BRASIL	AUTVIS	AGP
	BRASIL	SADEMBRA	MU
	BRASIL	SBACEM	MU
	BRASIL	SBAT	D, L
	BRASIL	SICAM	MU
	BRASIL	SOCINPRO	MU
	BRASIL	UBC	MU
	CHILE	ATN	D
	CHILE	CREAIMAGEN	AGP
	CHILE	SCD	MU
	COLOMBIA	SAYCO	MU, D
	ECUADOR	ARTEGESTION	AGP
	ECUADOR	SAYCE	MU
	PARAGUAY	APA	MU, D
	PERÚ	APDAYC	MU, D
	PERÚ	APSAV	AGP
	SURINAM	SASUR	MU
	URUGUAY	AGADU	MU, AV, AGP
	URUGUAY	LATINAUTOR	NA
	VENEZUELA	AUTORARTE	AGP
	VENEZUELA	SACVEN	MU, D

**MU** = Música

**AV** = Audiovisual

**D** = Dramático

**L** = Literario

**AGP** = Artes Gráficas y Plásticas

**NA** = Información no disponible, asociaciones y organizaciones miembros que no administran ningún repertorio directamente.

# AMÉRICA DEL NORTE

## 19 sociedades de autores

Sub-Región	País	Sociedad	Repertorio
AMÉRICA DEL NORTE	CANADÁ	ACCESS COPYRIGHT	L
	CANADÁ	CARCC	AGP
	CANADÁ	CMRRA	MU
	CANADÁ	CSCS	AV
	CANADÁ	DRCC	AV
	CANADÁ	SARTEC	AV
	CANADÁ	SOCAN	MU
	CANADÁ	SODRAC	MU, AGP
	CANADÁ	SPACQ	MU
	ESTADOS UNIDOS	AMRA	MU
	ESTADOS UNIDOS	ARS	AGP
	ESTADOS UNIDOS	ASCAP	MU
	ESTADOS UNIDOS	BMI	MU
	ESTADOS UNIDOS	DGA	AV
	ESTADOS UNIDOS	NMPA	MU
	ESTADOS UNIDOS	SESAC Inc.	MU
	ESTADOS UNIDOS	The Author's Registry Inc.	L
	ESTADOS UNIDOS	VAGA	AGP
	ESTADOS UNIDOS	WGA	D, AV

**MU** = Música

**AV** = Audiovisual

**D** = Dramático

**L** = Literario

**AGP** = Artes Gráficas  
y Plásticas

# ASIA-PACÍFICO

28 sociedades de autores

Subregión	País	Sociedad	Repertorio
ASIA DEL SUR	INDIA	IPRS	MU
	NEPAL	CPSN	MU
	NEPAL	MRCNS	MU
SUDESTE ASIÁTICO	BRUNEI DARUSSALAM	BEAT	MU, L
	INDONESIA	KCI	MU
	INDONESIA	PAPPRI	MU
	MALASIA	MACP	MU
	FILIPINAS	FILSCAP	MU
	SINGAPUR	COMPASS	MU
	TAILANDIA	MCT	MU
	VIET NAM	VCPMC	MU
	EXTREMO ORIENTE	CHINA	MCSC
HONG KONG		CASH	MU
JAPÓN		APG-Japan	AGP
JAPÓN		JASRAC	MU, D
JAPÓN		WGJ	AV
MACAO		MACA	MU
REPÚBLICA DE COREA		KOMCA	MU
REPÚBLICA DE COREA		KOSA	D, L, AGP
REPÚBLICA DE COREA		SACK	AGP
TAIWAN, CHINA TAIPEI		COLCCMA (anterior. COLCIA)	L
TAIWAN, CHINA TAIPEI		MÜST	MU
OCEANIA	AUSTRALIA	AMCOS	MU
	AUSTRALIA	APRA	MU
	AUSTRALIA	ASDACS	AV
	AUSTRALIA	AWGACS	AV
	AUSTRALIA	CAL	AGP
	AUSTRALIA	VISCOPI	AGP

**MU** = Música

**AV** = Audiovisual

**D** = Dramático

**L** = Literario

**AGP** = Artes Gráficas y Plásticas

# EUROPA

## 101 sociedades de autores (1/4)

Subregión	País	Sociedad	Repertorio
EUROPA CENTRAL, ORIENTAL Y ASIA CENTRAL	ALBANIA	ALBAUTOR	MU, AV
	ARMENIA	ARMAUTHOR	MU, D
	AZERBAIYAN	AAS (anterior. MPRMWA)	MU
	BIELORRUSIA	NCIP	MU, D
	BOSNIA AND HERZEGOVINA	SNQ	MU
	BULGARIA	FILMAUTOR	AV
	BULGARIA	MUSICAUTOR	MU
	BULGARIA	TEATERAUTOR	D
	CROACIA	HDS-ZAMP	MU
	REPÚBLICA CHECA	DILIA	L, AV
	REPÚBLICA CHECA	GESTOR	AGP
	REPÚBLICA CHECA	OSA	MU
	ESTONIA	EAU	MU, D, AV, AGP
	GEORGIA	GCA (anterior. SAS)	MU, DLV
	HUNGRÍA	ARTISJUS	MU, L
	HUNGRÍA	FILMJUS	AV
	HUNGRÍA	HUNGART	AGP
	KAZAKSTÁN	KazAK	MU, D, L
	KYRGYZSTAN	KYRGYZPATENT	MU, D
	LETONIA	AKKA-LAA	MU, DLV, AGP
	LITUANIA	LATGA-A	MU, DLV, AGP
	MACEDONIA	ZAMP - Macedonia	MU
	MOLDAVIA	AsDAC	MU, DLV
	MONTENEGRO	PAM CG	MU
	POLONIA	ZAIKS	MU, D, L
	POLONIA	ZAPA	AV

**MU** = Música

**AV** = Audiovisual

**D** = Dramático

**L** = Literario

**AGP** = Artes Gráficas  
y Plásticas

# EUROPA

## 101 sociedades de autores (2/4)

Subregión	País	Sociedad	Repertorio
EUROPA CENTRAL, ORIENTAL Y ASIA CENTRAL	RUMANIA	UCMR-ADA	MU
	FEDERACIÓN DE RUSIA	RAO	MU, D, AGP
	FEDERACIÓN DE RUSIA	UPRAVIS	AGP
	SERBIA	SOKOJ	MU
	ESLOVAQUIA	LITA	DLV, AGP
	ESLOVAQUIA	SOZA	MU
	ESLOVENIA	SAZAS	MU, AV
	ESLOVENIA	ZAMP Association of Slovenia	L
	TURQUÍA	MESAM	MU
	TURQUÍA	MSG	MU
	TURQUÍA	SETEM	AV
	TURQUÍA	SINEBIR	AV
	UCRANIA	UACRR	MU, D, L
	UZBEKISTAN	GAI UZ	MU, AGP
EUROPA OCCIDENTAL, DEL SUR Y DEL NORTE	AUSTRIA	AKM	MU
	AUSTRIA	AUSTRO-MECHANA	MU
	AUSTRIA	LITERAR-MECHANA	L
	AUSTRIA	VBK	AGP
	AUSTRIA	VDFS	AV
	BÉLGICA	GESAC	NA
	BÉLGICA	SABAM	MU, DLV, AGP
	BÉLGICA	SOFAM	AGP
	DINAMARCA	COPY-DAN BILLEDKUNST	AGP
	DINAMARCA	KODA	MU
DINAMARCA	NCB	MU	

**MU** = Música

**AV** = Audiovisual

**D** = Dramático

**L** = Literario

**AGP** = Artes Gráficas y Plásticas

**NA** = Información no disponible, asociaciones y organizaciones miembros que no administran ningún repertorio directamente.

# EUROPA

## 101 sociedades de autores (3/4)

Subregión	País	Sociedad	Repertorio
EUROPA OCCIDENTAL, DEL SUR Y DEL NORTE	FINLANDIA	KIRJAILIJA	D, L
	FINLANDIA	KOPIOSTO	AV
	FINLANDIA	KUVASTO	AGP
	FINLANDIA	TEOSTO	MU
	FRANCIA	ADAGP	AGP
	FRANCIA	SACD	D, AV
	FRANCIA	SACEM	MU
	FRANCIA	SACENC	MU
	FRANCIA	SCAM	L, AV, AGP
	FRANCIA	SESAM	NA
	FRANCIA	SGDL	L
	FRANCIA	SNAC	NA
	FRANCIA	SPACEM	MU
	ALEMANIA	BILD-KUNST	AV, AGP
	ALEMANIA	GEMA	MU
	GRECIA	AEPI	MU
	GRECIA	SADH	D
	GRECIA	SOPE	D
	SANTA SEDE (Ciudad Del Vaticano)	UFFICIO LEGALE	NA
	ISLANDIA	STEF	MU
	IRLANDA	IMRO	MU
	IRLANDA	IVARO	AGP
	IRLANDA	SDCSI	AV
	ISRAEL	ACUM	MU, L
	ISRAEL	TALI	AV
	ITALIA	SIAE	MU, DLV, AGP

**MU** = Música

**AV** = Audiovisual

**D** = Dramático

**L** = Literario

**AGP** = Artes Gráficas y Plásticas

**NA** = Información no disponible, asociaciones y organizaciones miembros que no administran ningún repertorio directamente.

# EUROPA

## 101 sociedades de autores (4/4)

Subregión	País	Sociedad	Repertorio
EUROPA OCCIDENTAL, DEL SUR Y DEL NORTE	LUXEMBURGO	SACEMLUXEMBOURG	MU
	PAÍSES BAJOS	BUMA	MU
	PAÍSES BAJOS	LIRA	DLV
	PAÍSES BAJOS	PICTORIGHT	AGP
	PAÍSES BAJOS	STEMRA	MU
	PAÍSES BAJOS	VEVAM	AV
	NORUEGA	BONO	AGP
	NORUEGA	TONO	MU
	PORTUGAL	SPA	MU, DLV, AGP
	ESPAÑA	DAMA	AV
	ESPAÑA	SGAE	MU, D, AV
	ESPAÑA	VEGAP	AGP
	SUECIA	BUS	AGP
	SUECIA	STIM	MU
	SUIZA	PROLITTERIS	L, AGP
	SUIZA	SSA	D, AV
	SUIZA	SUISA	MU
	SUIZA	SUISSIMAGE	AV
	REINO UNIDO	ACS	AGP
	REINO UNIDO	ALCS	L, AV
REINO UNIDO	DACS	AGP	
REINO UNIDO	DIRECTORS UK	AV	
REINO UNIDO	MCPS	MU	
REINO UNIDO	PRS FOR MUSIC	MU	

**MU** = Música

**AV** = Audiovisual

**D** = Dramático

**L** = Literario

**AGP** = Artes Gráficas y Plásticas

## **La CISAC, al servicio de los creadores en el mundo**

Presidida por Robin Gibb, autor-compositor e intérprete de los legendarios Bee Gees, y Hervé di Rosa, artista y pintor francés cofundador de la Figuración Libre, la CISAC - Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores- trabaja para incrementar el reconocimiento y la protección de los derechos de los creadores a escala mundial.

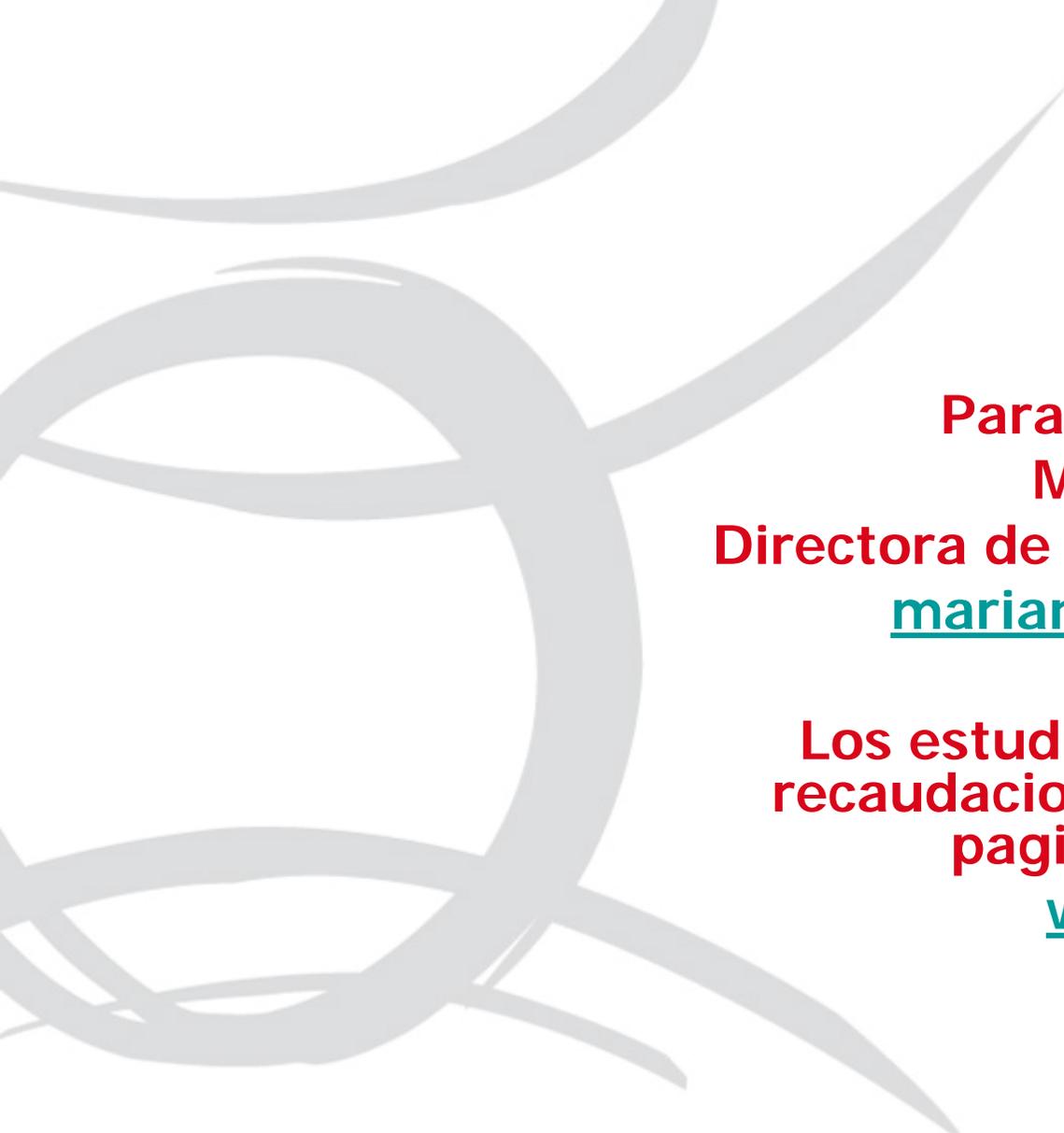
En un universo globalizado y digital, las principales misiones de la CISAC son consolidar la red internacional de sociedades de autores, servir de portavoz de las mismas en todos los debates internacionales y reafirmar el derecho inalienable de los autores a vivir de su trabajo creativo.

Con 232 sociedades de autores miembros procedentes de 121 países, la CISAC representa a cerca de 3 millones de creadores y editores de obras artísticas de todos los repertorios (música, teatro, literatura, obras audiovisuales, fotografía y artes plásticas).

En calidad de organización internacional, el principal papel de la CISAC es permitir a las sociedades de autores representar con transparencia a los creadores de todo el mundo y, en particular, ayudarles a garantizar el reparto de los derechos debidos por el uso de sus obras. En 2010, los derechos recaudados por las sociedades miembros de la CISAC en sus territorios respectivos alcanzaron los 7.5 millones de EUR.

Fundada en 1926, la CISAC es una organización internacional no gubernamental sin ánimo de lucro, cuya sede mundial está en Francia y con Oficinas Regionales en Sudáfrica, Chile, Hungría y Singapur.

[www.cisac.org](http://www.cisac.org) – [twitter.com/CopyrightSummit](https://twitter.com/CopyrightSummit)



**Para más información:  
Marianne Rollet  
Directora de Comunicación de la CISAC  
[marianne.rollet@cisac.org](mailto:marianne.rollet@cisac.org)**

**Los estudios anteriores sobre las  
recaudaciones están disponibles en la  
pagina Web de la CISAC:  
[www.cisac.org](http://www.cisac.org)**