

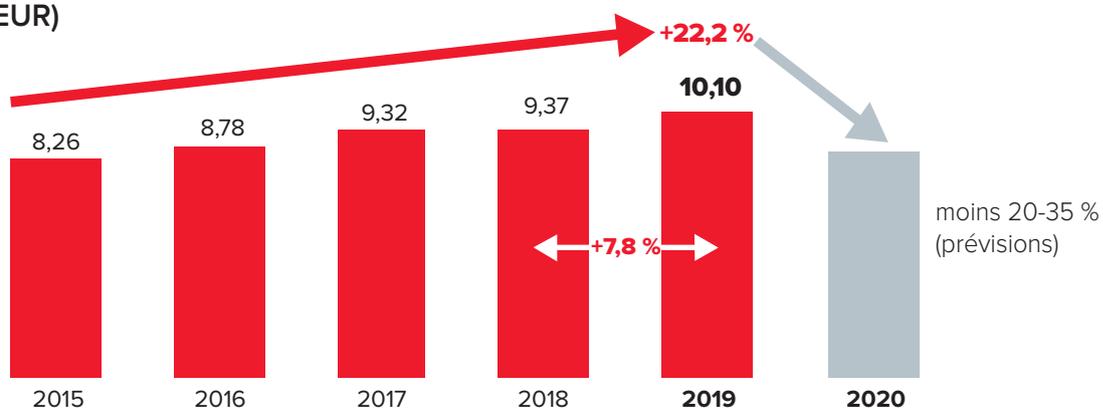
RAPPORT SUR LES COLLECTES MONDIALES DE LA CISAC : APERÇU DES PRINCIPAUX RÉSULTATS

Les collectes mondiales dépassent les 10 Mds € pour la première fois en 2019 avant une chute massive en 2020*

Les collectes mondiales des sociétés membres de la CISAC ont augmenté de 7,8 % en 2019. Cependant, après cinq années de croissance, elles connaîtront une forte baisse en 2020 à cause de la pandémie de COVID-19. La plupart des sociétés prévoient une chute de leurs collectes de 10 à 40 % et les données disponibles laissent entrevoir un déclin mondial de l'ordre de 20 à 35 %, soit 2,0 à 3,5 milliards d'euros de pertes au total en 2020. Ce déclin sera particulièrement marqué dans les sociétés où la part du numérique est modeste.

Total collecté (milliards EUR) et évolution annuelle

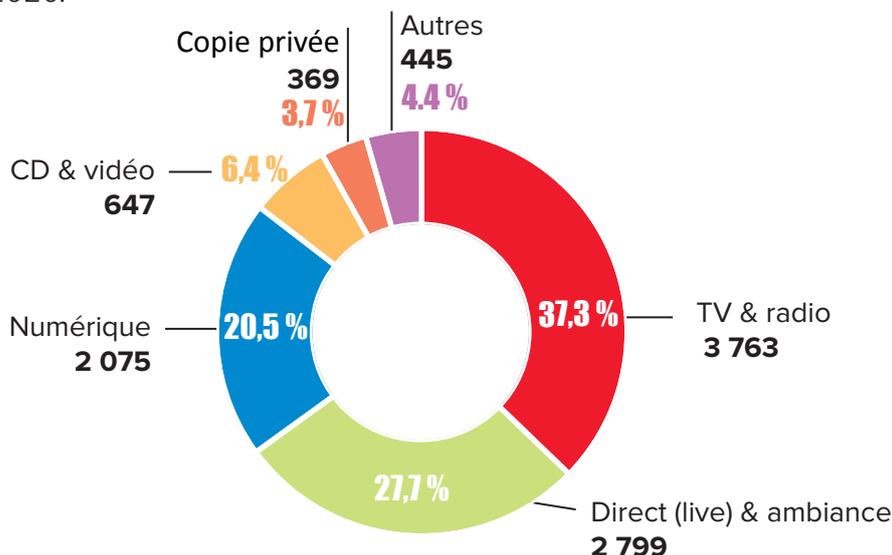
* Les chiffres de 2019 excluent l'Espagne suite à l'exclusion de la SGAE de la CISAC. Ceux des années précédentes ont été recalculés pour comparer des données comparables.



Le secteur numérique génère 2 Mds € en 2019 mais reste sous-valorisé

En 2019, les revenus du numérique ont poursuivi leur envolée avec l'essor des abonnements aux services de streaming et de meilleurs accords de licences avec les plateformes. Ce secteur devrait se maintenir en 2020, notamment grâce au streaming par abonnement, mais la rémunération des utilisations numériques reste sous-valorisée et ne représente qu'un cinquième des collectes mondiales. La catégorie TV et radio reste la première source de revenus en 2019, avec une belle résilience malgré la montée en puissance du numérique. En 2019, la bonne santé de la scène des concerts et festivals a porté la catégorie direct (live) et ambiance mais ces revenus vont s'effondrer en 2020.

Les différentes sources mondiales de revenus des créateurs en 2019 (millions EUR)

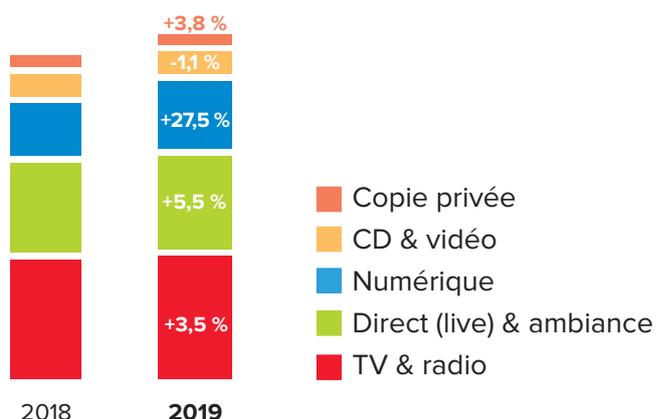


RAPPORT SUR LES COLLECTES MONDIALES DE LA CISAC : APERÇU DES PRINCIPAUX RÉSULTATS

Stables avant la pandémie, les principales sources de revenus seront en net déclin en 2020

Avec 65 % des collectes totales, les catégories TV et radio et direct (live) et ambiance sont les premières sources de revenus des créateurs. En 2020, les revenus générés par ces deux types d'utilisations seront les plus durement touchés par la crise. Le numérique affiche de loin la plus forte progression avec une hausse de 27,5 % en 2019 et de 187 % sur les cinq dernières années. Les revenus liés aux supports physiques se sont stabilisés en 2019 grâce à un public de niche restreint mais fidèle.

Les grandes sources de revenus sont en augmentation



Les grands pays contributeurs soutiennent la croissance en 2019

Un petit nombre de pays clés ont soutenu la hausse globale des collectes en 2019 mais aucun n'échappera au déclin en 2020. Les sociétés dans les principaux pays contributeurs prévoient une chute variable de leurs collectes, de -11 % au Canada (SOCAN) à -46 % en Italie (SIAE). En 2019, la Suisse fait son entrée dans le top 10 des pays contributeurs, où elle remplace l'Espagne suite à l'exclusion de la SGAE des sociétés membres de la CISAC.

Top 10 des pays contributeurs (millions EUR), part en % et évolution

Pays	Collectes 2019	Part des collectes mondiales	Évolution	Pays	Collectes 2019	Part des collectes mondiales	Évolution
ÉTATS-UNIS	2 201	21,8 %	+13,6 %	ITALIE	605	6,0 %	+3,8 %
FRANCE	1 354	13,4 %	+3,1 %	AUSTRALASIE	345	3,4 %	+6,1 %
JAPON	885	8,8 %	+7,9 %	CANADA	257	2,5 %	+8,1 %
ALLEMAGNE	868	8,6 %	+7,7 %	PAYS-BAS	233	2,3 %	-1,1 %
ROYAUME-UNI	821	8,1 %	+11,0 %	SUISSE	223	2,2 %	+22,1 %

La musique mène la danse en 2019 mais le déclin sera sévère dans tous les répertoires en 2020

Le répertoire musical a généré le plus de collectes en 2019. Les revenus du répertoire audiovisuel ont augmenté – en sachant qu’une rémunération équitable des créateurs audiovisuels n’est possible que dans les pays qui leur accordent un droit inaliénable à rémunération. Les collectes liées aux arts visuels sont en léger déclin en 2019. Tous les répertoires enregistreront de lourdes pertes en 2020. Les droits d’exécution publique et les concerts live seront les secteurs les plus touchés.

Évolution des collectes par répertoire en 2019 (millions EUR)

Type d'utilisation	Droits collectés	Évolution annuelle
Musique	8 962	+8,4 %
Audiovisuel	597	+6,5 %
Littérature	197	-0,9 %
Dramatique	175	+0,03 %
Arts visuels	165	-1,9 %

L'Europe, première région en termes de collectes

Plus de la moitié des collectes mondiales ont été générées en Europe en 2019. La région Canada/États-Unis, en forte croissance, pèse désormais davantage tandis que dans la région Amérique latine et Caraïbes, les taux de change affectent l'évolution en euros. L'Afrique et l'Asie-Pacifique dépendent d'un petit nombre de pays clés qui génèrent la majorité des collectes.

Part des collectes mondiales par région (millions EUR)

