

EL MANIFIESTO DE MÉXICO

CIUDAD DE MÉXICO | 8 DE OCTUBRE DE 2014

Los escritores y directores aportamos una contribución esencial a la cultura, la diversidad y el desarrollo económico en todo el mundo. Nuestro trabajo es la base de una gran industria internacional que actúa para multiplicar infinitamente su valor. Pero nuestra capacidad para llevar a cabo este trabajo se ve seriamente amenazada y necesitamos el apoyo de los legisladores para proteger dicha capacidad.

Nuestra contribución cultural

En un mundo cada vez más fragmentado, nuestra obra une a las personas tanto emocionalmente en un reconocimiento compartido por el arte, como físicamente en teatros y cines. Ésta aporta entretenimiento y educación, estimulando la alfabetización en nuestros niños y la empatía en nuestras comunidades. Además, permite desarrollar una comprensión y una valoración importantes de la historia y de otras culturas en el mundo.

El Programa de desarrollo de las Naciones Unidas describía a la cultura como “un catalizador y un motor del desarrollo sostenible a la vez” y los escritores y directores son la base de ello¹.

Nuestra contribución económica

También hay que destacar la creciente aportación de las industrias creativas al producto interior bruto (PIB) de sus respectivos países. Sólo en Europa, las industrias intensivas en derechos de autor contribuyeron con más del 4% del PIB europeo total y con más del 3% del empleo en este continente. Esto equivale a aproximadamente medio billón de euros y a más de siete millones de puestos de trabajo².

Estas industrias crecientes, dinámicas e innovadoras dependen del talento creativo de los individuos y especialmente de los escritores y directores cuyas obras constituyen el fundamento de todas las producciones cinematográficas, televisivas, dramáticas y literarias.

¹ Discurso pronunciado por Helen Clark, Administradora del PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo), en el evento organizado por el PNUD y la UNESCO: Ampliar los cauces de desarrollo locales: La economía creativa y la Agenda de desarrollo Post-015 – 10 de diciembre de 2013

² Cifras del estudio elaborado por la Oficina Europea de Patentes (OEP) titulado “Los sectores intensivos en derechos de propiedad intelectual: contribución a la economía y al empleo en la Unión Europea” (septiembre de 2013)

¿Por qué corren peligro estas contribuciones?

A pesar del atractivo que suscitan los ámbitos del cine, la televisión, el teatro y la literatura, la gran mayoría de los creadores de estos géneros no pueden vivir de su trabajo. Por consiguiente, muchos de ellos dejan la industria cultural cada día y su contribución potencial a la cultura y a la economía se pierde.

Una causa importante de este fenómeno es la forma en la que se firman y negocian los contratos entre los autores y las compañías de producción o distribución. En la mayoría de los casos, los guionistas y directores constituyen la parte más débil y son incapaces de negociar a título individual unos contratos justos, por lo que muchas veces se ven forzados a ceder sin compensación todos sus derechos a cambio de un pago único.

Por consiguiente, dichos creadores no reciben ningún beneficio del éxito futuro de su obra y no cuentan con el volumen de trabajo suficiente para obtener unos ingresos. Sin ingresos que compensen los intervalos de desarrollo necesarios entre proyectos, muchos se ven forzados a dejar la industria.

Hoy en día, esta cuestión es más apremiante que nunca por el rápido desarrollo de los nuevos modelos de distribución. Los servicios de Internet transmiten en streaming más contenidos audiovisuales, a más gente y a través de más dispositivos diferentes; pero la débil posición de los creadores en las negociaciones contractuales les impide el acceso a los ingresos de este creciente mercado digital.

¿Qué pensamos nosotros?

Nosotros pensamos que son los legisladores los que deben reequilibrar este reparto de poderes. También creemos que todos los creadores sin excepción deberían poder ganarse la vida con sus creaciones y la inacción ya no es una opción para los gobiernos que deseen proteger las contribuciones económicas y culturales vitales que aportamos.

Los autores son la “sala de máquinas” de la industria creativa y la protección de sus derechos es la clave para su supervivencia. Sin un escritor, sin un guión o sin un director no hay película ni producción de televisión ni obra de teatro ni novela.

Nuestra llamada a la acción

Instamos a los gobiernos y los legisladores nacionales a adoptar una legislación sobre derechos de autor que garantice a los escritores y directores un derecho irrenunciable a una remuneración que debe ser obligatoriamente negociada con los usuarios de dichas obras y gestionada de forma colectiva.

Sólo si actuamos de forma colectiva podemos asegurar que se restablece el equilibrio del poder y se desarrolla un sistema equitativo y sostenible para los creadores. Ésta es la única forma de garantizar que los escritores y directores reciben una remuneración justa y que se establece un flujo de ingresos directo y equitativo entre el mercado y los autores.

Recuerden que en esta industria, no hay público sin autores.

Acerca de Writers & Directors Worldwide

Writers & Directors Worldwide es una organización sin fines de lucro que existe para proteger y promover los derechos de los creadores audiovisuales, literarios y dramáticos.

Presidida por el autor y guionista francés, Yves Nilly y liderada por un comité ejecutivo internacional de guionistas, dramaturgos, poetas y directores consolidados, la organización proporciona un foro para compartir ideas, información, mejores prácticas y consejos prácticos para defender el derecho a una remuneración justa.

Mediante reuniones periódicas de grupos de trabajo, Writers & Directors Worldwide aporta experiencia y conocimientos específicos tanto a los creadores como a las sociedades de autores que gestionan sus derechos. Dentro de los repertorios dramático, literario y audiovisuales, la organización aspira a:

1. Unificar la voz de los creadores
2. Apoyar a las organizaciones de autores en su lucha para establecer unos derechos efectivos y una remuneración justa para los creadores
3. Sensibilizar a la industria y al público en general con respecto a las cuestiones relativas a los derechos de los creadores
4. Aumentar la contribución económica y cultural de los creadores en todos los ámbitos mundiales

En abril de 2014, Writers & Directors Worldwide fue nombrado observador oficial en el Comité Permanente de Derecho de Autor y Derechos Conexos (SCCR) de la OMPI.

Si desea más información, visite www.writersanddirectorsworldwide.org o escríbanos a info@writersanddirectorsworldwide.org