

Unificar la voz de los **creadores de música** de todos los repertorios y regiones del mundo



El Consejo Internacional de Creadores de Música (CIAM) fue creado en 1966 para promover sus intereses profesionales, culturales, económicos y jurídicos y ofrecer un foro de cooperación y de red de contactos.

MISIÓN DEL CIAM

1

Ser portavoz y coordinador de los creadores de música a nivel mundial

2

Identificar intereses comunes, intercambiar información y ofrecer la formación necesaria

3

Promover la protección y la gestión de los derechos de autor para fomentar la creatividad y la contribución artísticas

Historia

Lo que comenzó en 1966 como un grupo centrado en Europa, se convirtió rápidamente en una organización mundial ya que el CIAM siguió un exitoso programa de expansión internacional. Esto se aceleró en 2010, cuando se formuló la “estrategia de Sevilla” con el compromiso de hacer llegar la voz de los creadores de música a la OMPI, los gobiernos y la comunidad de gestión colectiva.

Esto también permitió al CIAM buscar financiación independiente para alcanzar sus objetivos y promover la creación de alianzas continentales inspirándose en el ejemplo de la Alianza Europea de Compositores y Autores de Música (que ahora es un observador permanente en el comité ejecutivo del CIAM).



2010: Alianza Panafricana de Autores y Compositores

Lanzada en Nairobi, Kenia, durante el congreso del CIAM

ALCAMúsica

2012: Alianza Latinoamericana de compositores y autores de música

Lanzada en São Paulo, Brasil



2013: Music Creators North America

Formada por la fusión de los sindicatos de creadores de Estados Unidos y Canadá

APMA

2016: Alianza de Creadores de Música de Asia-Pacífico

Inaugurada en Pekín (China) en el Foro Mundial de Creadores

Se dio un nuevo paso hacia el logro de una alianza mundial durante el Comité Asia-Pacífico de la CISAC celebrado en Tokio en noviembre de 2014. El Presidente del CIAM, Lorenzo Ferrero, presentó la idea de crear una alianza Asia-Pacífico que se uniría a las alianzas de creadores ya existentes en África, Europa, América Latina y Norteamérica.



Participantes en Bangkok, mayo 2016

En el Comité Asia-Pacífico de la CISAC celebrado en Bangkok 18 meses después, Se propuso a los creadores participantes una declaración de principios e intenciones. Ésta fue firmada por Australia, Mongolia, Nueva Zelanda, Taiwán, Tailandia, Corea, Japón y Vietnam.



Haku Ide, presidente de JASRAC & FCA (organización de creadores japoneses de música)

Brendan Gallagher, escritor y miembro del consejo de la Australasian Performing Right Association Limited, declaró:

“Estoy muy contento de ratificar la creación de la Alianza de Creadores de Música de Asia-Pacífico impulsada para lograr, como decimos en Australia, un trato justo para la comunidad creativa en una de las regiones más interesantes y de más rápido crecimiento del planeta.”

Cooperación y Diálogo

Desde 2014, el CIAM ha estrechado sus vínculos con el consejo audiovisual de la CISAC Writers & Directors Worldwide, especialmente en apoyo de su importante campaña audiovisual.

Desde el congreso de 2015, el CIAM inició también una relación estratégica con las organizaciones de artistas/intérpretes, como la Organización Internacional de Artistas (IAO).

Más recientemente, en 2016, entablamos un diálogo constructivo con el Independent Music Publishers Forum, miembro de la Confederación Internacional de Editores de Música.



Lorenzo Ferrero (CIAM), Yves Nilly (WDW)



Congreso del CIAM en Siena (Italia), 2015

La labor del CIAM

El CIAM cuenta con un presidente y un comité ejecutivo elegidos por los creadores en una asamblea bianual. El actual presidente del CIAM es el compositor contemporáneo italiano Lorenzo Ferrero y el comité ejecutivo es un grupo geográficamente diverso de creadores miembros de sociedades de gestión colectiva y de Alianzas de Creadores Independientes.

Lobbying en nombre de los creadores:

El CIAM, en colaboración con sus alianzas asociadas, realiza acciones de lobbying ante los gobiernos para proteger y promover los derechos de los compositores y autores de canciones. Entre las actividades recientes cabe destacar el apoyo brindado a los creadores en Brasil, Ecuador, Italia, Japón, Perú, Ruanda, España y Estados Unidos.

Estudios sobre los derechos de autor:

Los estudios que realiza el CIAM se centran en los derechos morales, un componente del derecho de autor que es vital para los titulares de derechos. Éstos se contemplan en el Convenio de Berna, pero hay lugares donde estos derechos no se respetan o donde ni siquiera se incluyen en la legislación (inclusive Estados Unidos).

Éstos también se focalizan en los derechos constitucionales, los derechos patrimoniales y la remuneración equitativa para ayudarnos a identificar y lograr el justo equilibrio entre los derechos de los creadores de obras culturales y los derechos de la sociedad en general para acceder a la cultura.

Proyectos internacionales:

El proyecto más importante en el que trabaja el CIAM actualmente es "Fair Trade Music". Propuesto por la MCNA y lanzado oficialmente en la Cumbre mundial de Creadores de la CISAC en junio de 2013, su objetivo principal es garantizar que todas las partes del sector musical cumplen los máximos estándares de transparencia y remuneración equitativa para los creadores de música.

Este proyecto se basa en el estudio realizado por Pierre Lalonde en 2014 titulado "Estudio relativo a una remuneración justa para los creadores de música en la era digital" y en julio de 2016, el álbum de Edward Sharpe and the Magnetic Zeros "PersonA" fue lanzado como el primer álbum disponible digitalmente que ha obtenido esta certificación de Fair Trade Music.



Más información sobre la labor del CIAM en www.ciamcreators.org